AÑO III — Núm. 666 EDICION DE 8 PAG Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Martes 23 de Mayo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

LA MEMORABLE SESION DE AYER

DETALLES, INCIDENTES, INSULTOS E INMORALIDADES PROVOCADAS POR LOS RADICALES EN SU ULTIMA INFELIZ JORNADA PARLAMENTARIA

APUNTES Y RECORTES

Lapidados. — "Asalto radical": malón, horda, inconsciencia.

El presidente, señor Demaría, ante esas protestas, significó uqe cuando el señor Martínez Suviría se expresó en esos términos tuvo el propósito de advertirle que le había llamado para que suministrase informes, pero que no había podido hacerlo porque se produjo el asalto de los diputados radicales. Los "asaltantes" no han levantado aún la terrible acusación.

Correctivo contundente a un mal educado—

En el acaloramiento de la discusión y respondiendo a una frase altisonante del señor Oyhanarte, el señor Justo le tiró la carpeta de su pupitre.

El soez comportamiento del Arlequín radical se ha quedado sin más trámites con el carpetazo.

Es opinión que éste será el único elemento convincente que acatarán los radicales.

¡¡Miente!!—

El doctor Mosca, al llegar al final de su exposición defendiendo a Menchaca, declaró que el doctor Martínez Zuviría había hecho de secretario oficioso de la junta escrutadora y había permanecido largas horas en el cuarto donde se guardaban las urnas ya abiertas. Al oir esto, el señor Martínez Zuviría, que se encontraba en la barra, gritó: "¡Miente!"

Mosca — ¿Quién ha sido el atrevido señor presidente?

Presidente — ¿Quién ha sido?

Martínez Zuviría — He sido yo, señor presidente.

La falsía puesta en ridículo ha quedado a debida altura. La sesión de ayer será memorable por más de un concepto... antirradical.

Una frase de Zuviría—

"Lamento, señor presidente, tener que entrar por primera vez a este recinto como Radamés, al son de los clarines, que en este caso es el alboroto de los señores radicales."

Estas palabras provocaron un nuevo escándalo. El candidato demócrata dijo:

"Señor presidente: si no se me permite hablar, me bastará con dejar hechos. ¡Aquí está esto! — dijo — y dejó sobre la mesa dos grandes atados de libretas electorales y numerosos papeles, y se retiró...

Muertos y desaparecidos aparecieron sobre la mesa. Los "depuradores" de la política, tenían ante sus ojos el efecto incomparable de su labor de "veinte años".

Insolentes, descorteses e inmorales—

Estas palabras provocaron un gran escándalo. Todos los diputados radicales increpaban al señor Martínez Zuviría. Hasta los más circunspectos perdieron su serenidad, y le gritaban:

—¡Intruso! ¡Intruso!

—¡Esto es una vergüenza!

—¿Cómo puede permitir la presidencia semejante osadía?

Falta de todo principio de cultura por parte del señor Oyhanarte:

"—¡Cállese, sietemesino! ¡Cállese! ¡Diputado intrauterino!"

Este brutal insulto dirigido al doctor Zuviría por un diputado indigno del acta que detenta, ha deshonrado nuestra cámara y puesto en evidencia la incurable falta de moralidad que reina en ese funesto partido político.

Aún hemos de asistir a cosas peores, pero esta de ayer basta a evidenciar hasta qué grado de relajamiento han llevado las funciones parlamentarias.

Nunca el país se resarcirá del desorden a que lo han abocado los falsos representantes de una regeneración política, que no pueden evidenciar ni en sus propias manifestaciones personales.

El guarango

Entre personas cultas, la educación impone límites incontrovertibles, dentro de los cuales, es posible imponer las propias opiniones, con eficiencia y sobriedad. Cuando en un círculo semejante, se advierte la presencia de un guarango, es principio elemental retirarse, y al día siguiente prohibirle la entrada, con esa amabilidad digna de las personas cultas. Es tiempo que suceda en la cámara de diputados, lo propio para salvaguardar el prestigio de la corporación legislativa, en cuyo seno un guarango alienta, que perturba los debates, exalta la serenidad habitual y promueve escándalos mayúsculos. Hay que extirpar a ese guarango; hay que extirparlo sin demora para evitar consecuencias graves.

Ayer en la Cámara

CRITICA profetizó ayer, que se desarrollaría en la cámara un debate tumultuoso. No pudimos adelantar — se explica fácilmente — que volarían carpetas, porque si nuestra perspicacia llegara a tales extremos, hace rato que le hubiéramos adivinado el porvenir del doctor Plaza. En cambio aseguramos— y sucedió así—que los diputados radicales no irían armados de mártires. La sesión fué en verdad tumultuosa, y vergonzosa, como lo prueba la crónica parcial que hacemos en otro lugar. Hubo actitudes temerarias, insultos de grueso calibre, exclamaciones inverosímiles, el presidente Demaría se tiró a muerto, malogróse una paliza al diputado Oyhanarte, y concluyó el acto con un "sálvese quien pueda". Por fortuna, pudieron todos salvarse, menos el decoro, los fueros parlamentarios y la autoridad del presidente, que como el vasco popular, se ahogó y salvó la ropa. Hoy continúa el espectáculo.

Los libros bien tirados... o la cabeza de un radic...

La sesión de ayer en la cámara será memorable por el escándalo mayúsculo que dieron los nuevos regeneradores radicales.

Después de haber estado durante las siete horas de la sesión, defendiendo con argucias y con denuestos, los fraudes santafecinos, los diputados radicales culminaron su brillante jornada, profiriendo frases que, lo dudamos mucho, ningún hombre de la calle sea capaz de proferir en público.

Se han retratado anoche, algunos radicales, como lo que verdaderamente son, compadres de capitales suburbanas, irrespetuosos e incultos.

Sólo así se explica esa bochornosa sesión de ayer, en que las palabras de grueso calibre, de cierto diputado radical, cuyo nombre es preferible omitir, han dado un triste ejemplo de lo que hay que esperar de los regeneradores de Santa Fe.

Los libros de consulta que el doctor Justo tiró a la cabeza de un irrespetuoso fueron su mejor destino. Sería perder tiempo pretender convencer a los radicales.

Los libros son eficaces para los que los entienden y entonces se leen, y los libros son eficaces para los "regeneradores" de ayer, tirándoselos a la cabeza. Son su mejor destino.

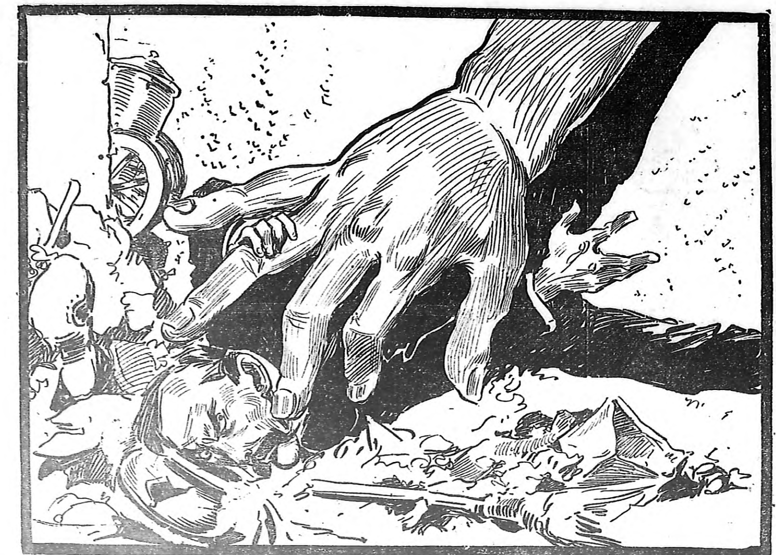
La irrespetuosidad radical, seguirá esta tarde; pero no importa, el final ya está previsto: los muertos de Guillermina: los conscriptos del Rabón y los ausentes del Toba no votarán, y el señor Mosca, empresario de cosas fúnebres, se irá a Santa Fe, de donde no debió haber salido, pues para malas mañas y malas muestras, alcanza y sobra con la flora radical que está en la cámara.

La actitud de la Presidencia

Las disputas que se sucedían durante la sesión de ayer,—al parecer sin solución de continuidad—colocaban a cada momento al presidente de María, en situación difícil. Justo es dejar constancia que resolvió esos incidentes con mesura y ecuanimidad. Sobre todo hasta en el momento álgido, conservó su serenidad habitual y declaró levantada la sesión.



EL TRIUNFO DE LA BASURA



DESPUES DE LA VISITA HECHA POR CUNEO AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, EL INTENDENTE ANTES QUE DIMITIR HA PREFERIDO SUCUMBIR A LAS JUSTAS RECLAMACIONES DE LOS MUSOLINOS

Causeries de un pingüino

REPLICA A UN ARISTARCO

DE ARTE MENOR

Es fama que las avejas de Hibla depositaban su miel en labios de Xenofonte; y entiendo que desde entonces con títulos idénticos todos somos poetas. Grata certidumbre sin duda. Nuestra vecindad con Virgilio o el Arcipreste, es más provechosa e inmediata de lo que nos parece, sólo que en determinadas circunstancias no hemos leído a Virgilio, ni Juan Ruiz abrevió nuestros ocios. Sencillamente somos poetas sin saberlo, poetas a pesar nuestro, desde que a diario nos identificamos con las más diversas manifestaciones de belleza. Sin preciarnos de contar las sílabas y de "fablar cuento rimado por la cuaderna vía" ¿quién que es, no es romántico? Y hasta no es imposible que las estrellas nos tienten con exceso, en medio de tantos goces precarios y triviales, únicos que nos están consentidos sobre esta bolita de barro, cuya uniforme superficie habitamos. He aquí en consecuencia, explicado en parte, el estupor y la congoja que provocó en mi espíritu, la lectura de una carta inaudita, acogida en estas columnas y firmada por cierto colaborador transitorio.

Asegúrase en ella que pertenezco a la categoría de "los poetas que no saben versificar", que desconocen "la gramática y la teoría literaria, dos condiciones imprescindibles". He aquí mi respuesta:

Puedo asegurar—discurre monsieur Anatole France—que la mayoría de los poetas no conocen las leyes científicas a que obedecen cuando escriben versos excelentes. Cierto que la belleza arguye geometría: pero sólo por el sentimiento es posible apoderarse de sus formas delicadas. Creo en este sentido que soy absolutamente poeta, aunque me falte habilidad para cultivar los endecasílabos sueltos o blancos de Unamuno: y mademoiselle Alfonsina — también agraviada por la referida carta — comparte estas opiniones. ¿Quién negaría que ambos, aun cuando no hubiéramos escrito jamás versos óptimos o peores seríamos dignos de guarecernos en el Monte Helicón, al igual de Gutiérrez Conti? Además nuestras colaboraciones se publican en "La Nota", revista de letras; y con la anunencia del emir Arslam, persona competente. Además no conviene confundir poesía con versificación, y además, por fin, con mis alejandrinos disminuidos o sobrados, no perjudico a nadie, que yo sepa. Continuaré haciéndolo, pues—en calidad de poeta frustrado—sin sujetarme a preceptivas elementales, porque tengo de mi arte un concepto ecuménico...

Rectificaciones históricas

INCONGRUENCIAS DEL DIPUTADO MOLINA

Tal y como fué en antaño y tal y cual es hogaño el de los grandes bigotes, mucho pigmento capilar y pocas ideas en la cabeza: Víctor E. Molina.

Corría (o se eternizaba) el año 1889. Tenía el "juarismo" asolada a toda la república y ser opositor era merecer bien de la patria. En el desquicio administrativo, apenas atemperaba la hecatombe la resistencia instintiva de los contribuyentes, y en al inmoralidad política no había más dique a la simonía y el peculado que el doctor Pellegrini, carácter firme y corazón templado. Alem fué entonces un culminante rematador de las miserias juaristas, y el núcleo que lo vinculó a la lucha de la época, no significó más que la disciplina política de todo ese elemento de oposición y resistencia al mal funcionario. Molina tuvo entonces ocasión de sumarse a la masa gregaria que nos originaría veinte años después, desvergüenzas ciudadanas como Oyhanarte, pero en oposición a que la juventud es un "divino tesoro", prefirió militar en la vejez y se declaró partidario del régimen.



Fué mercader del templo, traficó con la moral pública, y en más de una ocasión, la barba hoy veneranda del mártir sin causa, doctor Alem, dióle ancho motivo para una cuchufleta, desprovista, naturalmente, de toda espiritualidad, por lo mismo que provenía de un cerebro demasiado joven para las sutilezas, como lo es hoy demasiado viejo para la dignificación de sí mismo, conservándose fiel a sus propias opiniones.



Votó entonces por el diploma del doctor Manuel B. Goret, electo diputado "mientras desepeñaba el ministerio de obras públicas de la provincia". La sangre ardorosa del joven imberbe de aquella época, no influyó en la palidez del rostro, y al ser execrado, ungido por el insulto público y maldecido cien veces como en el conjuro bíblico, quedó perfectamente pálido y pigmentoso como de costumbre, vale decir: "no se puso colorado". La verba popular gráfica y contundente define este rasgo de sicología con esta expresión terminante: "es un caradura". Pasó el 90, vino el desborde de las gentes subalternas encabezadas por los patricidas del parque y al terminar con Juárez la hora postrera el dulce acomodo, Molina se acomodó entre el paletó de Aristóbulo del Valle y la galera indemne del doctor Lucio V. López. Desvió entonces todas sus falaces inclinaciones hacia falacias un tanto más peligrosas, y ambuló por los bajos fondos sociales con pretensiones Catilinarias. Así anduvo hasta la hora presente: desviación, colmo y torcedor de la cultura nacional. Ascendieron los populacheros perturbadores y colocóse el héroe frente a Dios, traducido al mal castellano del latín apócrifo, la rodilla tímida aunque callosa a efectos de la frecuencia del gesto, se dobló sumiso y juró por Jesucristo y el diablo que haría por el bien público. En seguida tomó vuelo e impugnó un diploma.



Puch, la víctima y el mártir de esta veleidad política, sufrió la arremetida inconsciente del pigmentoso y arrepentido hereje (convertido). Ahí ha quedado ahora, pálido, bigotudo, notablemente vulgar el claudicante legislador.

A fuerza de ser insignificante hemos querido encontrarle y lo hemos hallado enorme en sus finanzas humanas. Lo presentamos a la consideración de las gentes. Ahí está: Dios lo perdone.

Los "chauffeurs" y la Dirección de Tráfico

Pawlosky tiende a modificar su vida y sus obras. Un convencimiento de última instancia lo ha persuadido de que la razón es el mejor consejero del hombre y que cuando hablamos esgrimiéndola, debía de acogerse a ella.

Se han modificado ciertos procedimientos irregulares y los abusos tienden a desaparecer. Nos complace esto tanto como si fuéramos nosotros mismos los personalmente favorecidos.

Sin embargo, CRITICA estará siempre atenta. Cualquier reincidencia tendrá repercusión en nuestras columnas y el desmán será reprobado. Los chauffeurs luchan ahora por mejoras que deben de ser concedidas. El concesionario Dilberti fuerza es que deje trabajar "a los trabajadores" y la "maquinita de sacar plata" ha de ser suplantada por una que admita "corrección oportuna" y aporte garantía de ahorro. Quedan en pie los varitas, eternos pertubardores del tráfico, llenos de ínfulas injustificadas y sobrados de autoridad para proceder arbitrariamente. Es a este "gremio" a quien urge que tienda la vista el señor intendente. Una "democracia" más natural y menos "uniformada" y "militaresta", necesita el pacífico vivir de las calles y las plazas. La ropa los pierde y las armas los ponen imposibles. Es de temer un varita ahora y será de temer mientras goce de la omnipotencia ilimitada que se le concede. Pawlosky modificará esa autoridad.

El "Machohismo"

Hace algunos meses, el simpático y difundido ministro del Uruguay en ésta, Daniel Muñoz, escribía con su humorismo especial, un artículo sobre el feminismo, que con acertadísima gracia calificaba de "Machohismo".

El machohismo, en estos países nuevos, hace camino, por novelería, por afán de plagiar, por querer figurar, por cursilería, etc., etc., pues aquí no tiene razón de ser como en Europa y Norte América, y eso por mil motivos fáciles de explicarse.

Sin embargo, se anotan casos dignos de tenerse en cuenta, y que acusan una displicencia muy culpable en los padres de las heroínas, y una complacencia incomprensible, en una sociedad culta y sana.

Se trata nada menos que de una patota femenina,—y pido disculpas por el término de argot lunfardo—pero lo empleo por conceptuarlo el más adecuado, por lo enérgico de su expresión.

La patota actúa en uno de los gaubourg más aristocráticos y próximos al centro. Las niñas tienen apellidos relativamente conocidos y alternan con las mejores familias de ese punto. Están siempre en comisiones de caridad, hacen alarde de catolicismo y siempre la conversan y ríen a gritos, con frases y modales de varones. Hace algunos días, capitaneadas por un joven alemán manejable, han dado un beneficio en un circo, en cuya ocasión dieron la nota culminante del desplante machonil, o machonistas.

El beneficio dado para socorrer—no sé qué clase de necesitados, con qué estas niñas, con presidenta, secretaría,... patrocinan, han galvanizado la calma olímpica de todos lo que creyendo cooperar a una obra buena, se han visto burlados de una manera incalificable.

Sobre el resultado pecuniario de la fiesta, se hacían grandes comentarios desde que a simple vista, la numerosa concurrencia daba la prueba de un balance satisfactorio; pero no fué así. De varios cientos de pesos quedó una pequeñísima parte, esfumándose los más en confitería, cigarrería, flores, sastres, etc., que ellos y ellas en cuestión han derrochado.

Es tiempo ya que de una vez por todas se tome en cuenta el verdadero fin de los beneficios, pues por su educación, su delicadeza y su cultura, es donde la mujer debe probarse como tal, además de virtuosa y de ser el angel tutelar de la familia.

Una petición infundada

Sr. Saguier — ¡Qué el presidente retire las palabras de "asalto" que ha dicho a la diputación radical!... ¡Los radicales son diputados; que se les respete!...

El diputado Saguier no ha podido estar más desacertado. La enérgica expresión del presidente de la cámara, llamando "asalto" a la invasión radical, no es más que el reconocimiento público del título a que han aspirado siempre los de esa fracción política.

No han ido a la lucha por la senda lógica del buen acuerdo, sino por la violencia, "el asalto" y la revolución. Han preferido ser jefes de insurrectos que representantes argentinos, y el doctor Demaria, al darles la prioridad de esa designación, no ha hecho más que interpretar un credo civil de un cuarto de siglo de parodia cívica.

La cruzada contra los imperios centrales

Los crímenes de Alemania

Informe del ministro de Relaciones Exteriores de Francia

(Continuación)

Curé al capitán La Laurencie y me dirigí a continuar el levantamiento de heridos. Me adelanté para buscar una linterna en una casa vecina. Acompañado del cabo Deshayo y de tres angarilleros, salimos del pueblo, tomando yo la delantera.

Desde el primer paso de nuestra salida, fuimos acometidos por una patrulla, que tiró sobre nosotros sin que afortunadamente hicieran blanco con ninguno; esa patrulla alemana hizo fuego contra nosotros sin insinuación de ninguna especie. Al ver que de nuevo iban a acometernos, grité a los míos:—Retroceded hacia el pueblo.—En cuanto a mí, alcancé a ponerme detrás de una carretilla y procuré hacerles comprender en alemán que yo pertenecía a la sanidad. Se me contestó en francés diciéndome:—Venid, acercaos.

Lo hice; se me interrogó sobre mi calidad, quiénes eran los que me acompañaban, y yo entonces les pedí que me dejaran continuar para atender a los heridos.

Respondieron:—Vamos a conduciros a nuestro jefe, el capitán. Encontramos al tal en una cueva o más bien dicho corral, en donde yo pocos momentos antes había conducido dos heridos en el pecho y que asistieron a la escena que voy a relatar:

Estos dos heridos estaban acostados en dos colchones y en un sitio que iluminaba muy débilmente una luz que partía de otra estancia inmediata. Soy nuevamente interrogado por aquel oficial y registrado. Se me despoja de varios objetos, entre los cuales figura una cartera conteniendo billetes de banco y la lista de los heridos que yo estaba asistiendo.

No pude encontrar más esta cartera de apuntes. Revisándome, encuentra la bolsa del revólver; la saca y me reprocha porque voy armado. Le pongo al corriente de que debemos ir armados, pues así lo acordó la Convención de Ginebra, y que todos los médicos desde entonces van armados.

Sin querer atender estas explicaciones, me hizo pasar delante de él, colocándome en el umbral de la puerta. Colocóse a mi lado izquierdo y aplicó el revólver mío en mi sien; yo estaba seguro que todo era pura demostración de una broma y quise demostrar sangre fría. El apoyó entonces los dedos en el gatillo y sentí cómo el resorte de seguridad se bajaba; quise entonces volverme para decirle que la broma era ya pesada, pues yo sentí advertido por un nuevo ruido, que el tiro podría escaparse y al dar vuelta mi cabeza hacia la derecha, sale la bala, entrándome por la mandíbula izquierda y saliéndome por debajo del ojo derecho..

Caí sin perder el conocimiento pero sufría atrozmente, y acometido por vértigos tan intensos, que no podía darme cuenta de lo que me pasaba.

Quise probar varias veces de levantarme, más me fué imposible. Estos movimientos me permitían ver al oficial alemán siempre cerca de mí dirigiéndome el revólver que aún conservaba en la mano y amenazándome de tirar de nuevo y de rematarme si doy un solo grito o bien hago un solo movimiento.

De pronto distingo un altercado a media voz, entre él y un nuevo visitante, sería también alemán, pues la discusión es alemana. Esperaba otra bala del resultado de este altercado, cuando muy al contrario, siento una voz que me dice: ¿Sufre usted mucho? es una infamia lo que acaba de cometerse.

Es otro oficial alemán que revólver en mano me acababa de hablar de este modo. El mismo me levantó y me hizo conducir a la casa de donde había salido y en la cual el cabo Deshayes procuróme la asistencia que mi estado requería. Yo creí comprender lo que había pasado. El primer oficial quería rematarme, cuando apareció el segundo que se lo impidió amenazándole con el revólver: de aquí proviene el sólo análisis que de aquél altercado yo pueda deducir. Me encontraba en un estado de abatimiento tal que no atiné en suplicar al último oficial que me diera el nombre del vil asesino que había reducido mi mandíbula en una completa nulidad, pues yo creo que por lo que vi de feroz en él al ser testigo de tan humillante escena, no me hubiera negado dármelo.

CADA UNO HACE LO QUE LE PLACE

Fuí trasportado a Fontoy y luego a Metz. Me es justo declarar que durante mi permanencia en los hospitales alemanes, no he tenido queja alguna que alegar.

Después de una permanencia de 15 días en las líneas alemanas, fuí conducido en automóvil en el hospital Game de Toul, en donde pasé mi convalecencia.

M. Morer.

No. 86

Los doctores Delfosse, ayudante mayor de primera clase, Benninson, ayudante mayor, clase primera, y Crepi, médico auxiliar, han hecho la siguiente declaración:

"El seis de septiembre de 1914 la enfermería del 1er. regimiento territorial de infantería se encontraba en Recquignies (campo atrincherado de Moubeuge), cuando las tropas alemanas tomaron posesión de tal sitio.

Al momento mandaron un cabo y nueve enfermeros a Boussis, para hacer el traslado de sus heridos y a su regreso en Becquignies, les obligaron bajo pena de ser fusilados a incendiar las casas del médico y del alcalde de la localidad, por medio de la colocación de paja debajo las camas y prendiendo fuego en ellas.

Esto cumplido y debiendo los alemanes atravesar un paso a nivel que en aquellos momentos era bombardeardo por los franceses obligaron a los enfermeros a ponerse alineados a lo largo del camino de modo que pudiera quedar así disimulado su paso.

En tanto duraba esta operación, tres enfermeros fueron alcanzados por la metralla y gravemente heridos y habiendo un cuarto enfermero protestado y declarándose en rebelión los alemanes lo domaron pronto, arremetiéndole a golpes de culata de fusil, hasta tal punto que el pobre aún derramaba sangre por todas partes cuando los médicos avisados de la suerte de estos enfermeros franceses, fueron a librarlos de su cautiverio. Afirmo verídico al hecho ante escrito.—Tuaillon.—Lugarteniente de gendarmes.

No. 87

Declaración del médico mayor de 2.a clase Rigaux, jefe de servicio del regimiento de marcha, sobre el bombardeo de que fué objeto el puesto de socorros instalado en la granja de la Pecherie, dice así:

Cosa de socorros, 9 de septiembre de 1914.

"La grana de la Pécherie está situada en el departamento de Aisne, por el lado de Neufchatel y depende del distrito de Pontavert, del cual la separan sólo dos kilometros.

Aislada completamente en una explanada, fué transformada en casa de socorros de la Cruz Roja.

Las consignas en los contornos referentes a este sitio eran formales y severamente atendidas; ningún hombre armado podía entrar ni detenerse ante la casa de socorros; a tal objeto se había colocado un centinela a la puerta para hacerla cumplir en caso de olvido.

Pasado el 15 de octubre, algunas granadas cayeron airededor de la caza, rozando los bordes del edificio.

Al ver que el bombardeo seguía en aquella dirección, en cumplimiento de órdenes recibidas del general en jefe de la 2a. división, las banderolas fijadas en los tejados como insignias de la Cruz Roja fueron reemplazadas por grandes banderas de 2 y 3 metros, en astas de 8 metros de largo y colocadas en las alturas más elevadas de la granja, a fin de ser vistas y respetadas por el enemigo.

Sin embargo, después de estas operaciones, las granadas seguían cayendo en la misma. No cesaba el cañoneo ni en instante; los tiros alcanzaron a entrar en las habitaciones, donde volvieron a herir de nuevo a diez y siete enfermos.

30 de noviembre: Una granada llena de balines entró por el techo reventado y produjo las siguientes víctimas: tres heridos leves y un herido grave.

3 de diciembre: Una granada, entrando por el establo, explota cerca de la sala de los enfermos, hiriendo a seis.

4 de diciembre: Una granada explota en el corral, por el lado sudoeste de las habitaciones, produciendo siete víctimas, seis de las cuales han sido gravemente heridas.

5 diciembre: Una granada explota en una esquina de la granja, otra en la chimenea, varias cargadas de balines que producen derrumbamientos, en la granja.

6 de diciembre: Otras tantas como ayer.

7 diciembre: Bombardeo sistemáticamente graneado caído en los techos y frente y entorno a la granja.

Al fin del bombardeo, donde hasta la última granada nos alcanzó, todo quedó tranquilo. Las granadas todas fueron tan bien dirigidas, que lograron alcanzar su fin, la que no hería un cuerpo al reventar, producía un desperfecto en la granja. En cuanto a los heridos, habían sido ya desalojados de ella sobre el 4 al 5: así es que tiraban sobre un puetso de socorros evacuado.

Todas las granadas eran de grueso calibre (150).

El médico jefe y mayor del regimiento de marcha — Dr. Rigaux.

Aviso del coronel jefe de la 4a. brigada:

No gustando de afirmar sin pruebas no quise que se diera publicidad a lo antedicho, hasta después del 27 de noviembre, que me cercioré de la verdad de ello. En efecto, pude ver la granja, puesto de socorros, horrorosamente ametrallada. He hecho sacar sacar fotografías de ella.

Coronel jefe de al 4a. brigada.—Levi. Diciembre 9 de 1914.

(Continuará).



Oficial: — ¿Qué harías tú en horas de paz?

Soldado — Viviría en un hotel suizo y practicaría "vuelos a l aamericana".

Oficial — Tu serías un perfecto viajero en los países neutrales.

El término de la guerra

La guerra podrá terminar el año corriente en caso de que los aliados hayan encontrado la fórmula de un instrumento militar más pujante que la "falanje" de Mackensen. Si no la han encontrado, se verán reducidos a organizar la guerra de resistencia. Y en este caso la guerra terminará también del mismo modo, a saber, con la absoluta renuncia de Alemania a sus pretensiones de mando sobre Europa; pero podrá durar otros dos o tres o seis años, según sean las capacidades de resistencia de Alemania.

La falanje de Mackensen fué el instrumento militar que permitió a los alemanes en Mayo último formar la línea rusa del río Dunajez, en la Galitzia, reconquistar esta provincia y las fortalezas y territorios de Polonia. Su composición es muy sencilla. A retaguardia y por centenares los grandes cañones medianos; más por delante, los cañones rápidos, y en la vanguardia las masas de infantería con sus ametralladoras innumerables.

Su funcionamiento es también sencillo. Los cañones grandes y medianos, con sus granadas de altos explosivos, destruyen las trincheras enemigas; los cañones rápidos, con sus granadas de balines y su fuego de cortinas, impiden a la infantería enemiga acudir en socorro de las trincheras; y la infantería se encarga de conquistar el terreno ya batido por la artillería.

La dificultad de la "falanje" consiste en organizar los servicios de tal manera, que el acto de recoger a los heridos y a los prisioneros no estorbe el avance continuo de las fuerzas de refresco y de la artillería. Esta dificultad es grande, pero para vencerla se ha creado en todos los ejércitos el cuerpo de estado mayor, encargado de dar a los distintos regimientos instrucciones precisas y adecuadas a la naturaleza del terreno.

Esta falange realizó sus propósitos contra los rusos; en cambio, ha fracasado contra los franceses en Verdun. ¿Por qué? Porque cuando los alemanes creían haber destruído en absoluto las trincheras francesas y ordenaban el avance de sus masas de infantería, se encontraban con que las trincheras francesas no estaban destruídas, sino que salía de ellas un fuego de artillería y de ametralladoras que en pocos minutos aniquilaba sus unidades de infantería.

Y no sólo las unidades de infantería, sino que como los alemanes hacían avanzar en hilera sus baterías pesadas, se veían éstas alcanzadas por el fuego de los cañones rápidos franceses, que las obligaban a dispersarse y a esconderse, y a limitarse a preparar y proteger el avance de los regimientos sueltos.

De esta suerte se ha desmenuzado la falange construída para romper en Verdun la línea francesa. Una vez desmenuzada—y ello ocurrió ya en la segunda semana del ataque. — la operación alemana perdía su unidad y quedaba reducida a una serie de ataques aislados, como los emprendidos en distintas ocasiones por los aliados. Pero no es probable que estos ataques aislados vuelvan a repetirse en el sector occidental, por la sencilla razón de que se ha averiguado que sus resultados no compensan su coste.

Los ataques aislados no sirven. Tampoco la "falange" ha servido en Verdun.

Es, por lo tanto, necesario inventar un instrumento militar más poderoso que la falange. Si se ha inventado, podrá romperse el frente alemán este verano. Si no se ha inventado, habrá que organizar la guerra de resistencia.

¿Qué condiciones se requieren para que una guerra de resistencia termine con el triunfo de los aliados? La primera de ella es que los aliados dispongan en todos los frentes de una superioridad grande en cañones, municiones, ametralladoras y hombres. Esto se ha logrado ya con las nuevas fábricas de armas de los aliados, con el auxilio de las industrias del Japón y de los Estados Unidos y con el establecimiento del servicio obligatorio en Inglaterra.

Esta superioridad puede mantenerse indefinidamente poniendo en pie de guerra la población colonial indígena de los aliados. Si Francia ha armado o está armando a 600.africanos, no cabe duda de que Inglaterra puede armar a 6.000.000 de asiáticos y africanos. Y de ello se está ya hablando.

Una vez consolidada esta superioridad, los aliados no necesitan más que esperar. Allí donde la artillería alemana se calle, los aliados no necesitan disparar la suya, como no tenga por delante un pedazo de terreno poco o mal guarnecido y, por lo tanto, fácilmente conquistable. Allí donde la artillería alemana apriete es donde han de disparar los aliados sus cañones sin economizar demasiado las granadas.

Lo esencial en esta guerra de resistencia sería una economía estricta de hombres, de municiones y, sobre todo, de recursos financieros y económicos, así como estrechar el bloqueo de los imperios centrales y Turquía hasta tal punto, que le fuera a Alemania cada vez más difícil y costoso el adquirir las materias que necesita.

Dada la inmensa superioridad numérica y de recursos de los aliados, Alemania necesitaría en esa clase de guerra dedicarse totalmente a la guerra, en tanto que los aliados podrían dedicar mucha mayor parte de energías a sus ocupaciones ordinarias.

Si la totalidad de energías — hombres y recursos — de los imperios centrales puede evaluarse en 100, la de los aliados equivale seguramente a 400. Aun suponiendo que la superior administración alemana permita hacer con cinco lo que los aliados con diez — y esta hipótesis es inadmisible, — siempre resultará que si el desgaste de Alemania es en el prime raño de un 5 por 100, el de los aliados no pasa del 2 y medio. Y como la proporción de Idesgaste aumenta de año en año, no cabe duda de que con este método es inevitable que Alemania tenga que rendirse.

Y no haría falta esperar muchos años. Las ametralladoras pueden suplir a los hombres hasta cierto punto, pero sólo hasta cierto punto. Siempre hace falta un número determinado de miles de hombres por cada kilómetro de frente. La hora del ataque llegaría cuando los imperios centrales hubiesen consumido sus reservas en la pequeña lucha cotidiana.

Esa hora del ataque podría aplazarse quizá otro año, quizá tres años; pero en ella culminaría victoriosa la guerra de resistencia, si Alemania no se decidiera a reconocer antes que ha perdido la guerra.

Ramiro de Maeztu.

LAS NUEVAS ARMAS EN EL FRENTE FRANCES



Minas lanzadas por los morteros de trinchera alemanes sobre las líneas francesas, y caídas en éstas sin explotar

LA GUERRA EUROPEA

Notable avance de los franceses -- Toman dos kilómetros de trincheras a los teutones--El fuerte de Douaumont en poder de los republicanos -- Gran cantidad de prisioneros alemanes -- Continúan los éxitos de los rusos -- Operaciones en los frentes secundarios.

EXITOS DE LOS FRANCESES

PARIS, 23. — En las inmediaciones del pueblo de Vaux durante las primeras horas de la mañana afrentamos un ataque por sorpresa y nos apoderamos de una trinchera alemana.

En el bosque de Avocourt, mediante asaltos con granadas de mano, nuestras tropas consiguieron ocupar varios puntos fortificados del enemigo que se vió obligado a evacuarlos.

En la región oeste de Le Mort-Homme nuestros contraataques nos han permitido reconquistar gran parte de las trincheras que perdimos el sábado notándose que cada vez caen en nuestro poder nuevos elementos de trincheras a la vez que hemos contenido los desesperados esfuerzos de los teutones para ensanchar el terreno granado.

A la izquierda del Mosa nuestras tropas han continuado realizando serios progresos. Al sur del cerro 287 el enemigo fué obligado a evacuar una pequeña obra defensiva en la que se habían establecido el 18 del actual, única ganancia en todo el mes por parte de los teutones en ese punto.

En las alturas del Mosa llevamos a cabo con toda felicidad un golpe de mano contra el bosque de Bouchet despejando las trincheras enemigas en un frente de 300 metros tomándoles muchísimos prisioneros.

FORMIDABLE AVANCE DE LOS REPUBLICANOS

PARIS, 23 -- Nuestras tropas han vuelto a hacer sentir su superioridad sobre el enemigo.

Después de una vigorosa y hábil preparación del terreno por nuestra artillería, la infantería atacó las posiciones alemanas en un frente de dos kilómetros entre un punto situado al oeste de la granja de Thiaumont y el este del fuerte de Donaumont.

En todo el frente donde atacamos conseguimos tomar las trincheras de los alemanes.

Pentramos también al fuerte de Douamont, del cual los teutones ocupan aún la parte norte, donde hicimos numerosos prisioneros.

Este notable avance anula muchos esfuerzos a los alemanes, quienes ahora se verán en la necesidad de rectificar sus líneas hacia retaguardia o llevar a cabo un violento ataque para recuperar el terreno perdido si no quieren someter a sus tropas a situaciones más graves aun.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 23.—Como estaba previsto, los alemanes emprendieron repetidos contraataques sobre las posiciones de las canteras de Haudroment, que les arrebatamos anteayer. Todos los ataques fueron rechazados completamente con la cooperación de nuestra artillería, que ha asombrado por la seguridad y eficacia con que dirigía sus tiros sin alcanzar a dañarnos en lo más mínimo. Los alemanes sufrieron inmensas pérdidas.

OPERACIONES AEREAS

PARIS, 23 — En la ergión de Verdun nuestros aeroplanos atacaron a los globos cautivos de los alemanes, seis de los cuales cayeron incendiados.

Después de un combate aéreo, uno de nustros pilotos derribó a un aeroplano enemigo en la región de Les Eparges. Otras dos máquinas aéreas, alemanas atacadas por nuestros aviadores cayeron, desapareciendo: una en las inmediaciones de Liancourt, en una zanja cerca de Roye, y la otra dentro de nuestras líneas en Fontenoy, al oeste de Soissons.

Los aeroplanos enemigos arrojaron bombas sobre Dunkerque por la mañana y en la noche del 20 al 21.

Nuestras escuadrillas aéreas bombardearon con éxito las estaciones de ferrocarril de Metz, Sablons, Avricourt y Roye; los depósitos de municiones de los alemanes en Biaches y Chapelotte y los campamentos de la región de Azanne y del pueblo de Jametz, donde se halla instalado un importante comando.

Además, dos de nuestros dirigibles regaron con bombas las estaciones y las vías férreas de Brieulles y Dun.

Según comunican de Amsterdam, el último ataque aéreo realizado contra Zeebruge fué de mucho éxito, pues se produjeron varias y muy fuertes explosiones.

Esta mañana un aeroplano francés, persiguiendo a otro alemán, que venía de arrojar bombas en Dunkerque, lo alcanzó y le derribó en Wixxels, punto situado al nordeste de Cassel.

En Alsacia, durante un combate aéreo, hicimos caer a dos aeroplanos enemigos. Uno de ellos vino a dar a nuestras líneas de Senthein, al sur de Thann, y otro en la región de Bonhomme, a muy corta distancia de nuestras trincheras.

DISCIPLINA ALEMANA

La escala militar

El capital alemán en la Argentina

LA LISTA NEGRA

DELFINO AUN EXISTE

La "Selz" y la "Bilz" — La casa Bracht y Cía.

Nadie duda (y menos los señalados) de los eficaces resultados de la lista negra. Es fecundo y moralizador ese empeño del Foreín Office por sindicar a los enemigos del mundo. Porque en el fondo, no se trata simplemente de adversarios de Inglaterra, como equivocadamente se piensa, sino de elementos de trastorno general para la industria, el comercio y el país en que habitan. Jamás un alemán ha dado pruebas de fraternidad legítima. Un alemán, grosero e inconsciente, no agradece la fraternidad que se le presta ni se vincula definitivamente al suelo que lo tolera. Un hijo de alemán nacido en país extraño, continúa siendo alemán siempre. Gustos, deseos, brutalidad y todo lo concerniente al tipo inferior germano, persiste en él con una fuerza verdaderamente kolosal. Es violento, absolutista: sangra al nativo y favorece al imbécil de su compatriota; forma su círculo y construye una segunda Germaina en su propia casa. Los chorizos y la cerveza y la salchicha y los cantos nacionales matizan el hogar incomparable. Prevenirse, pues, contra esa raza peligrosa, es obra sensata. De ahí la eficacia de la lista negra. Norte América, minada de estos conspiradores, ha tenido la prueba más elocuente en los últimos atentados, crímenes, envenenamientos y mil salvajismos más perpetrados por estos rubios malhechores. Agréguese a esto la declaración del senador aquel que al discutirse si Norte América entraría en guerra, objetó: ¿Se ha consultado para ello a los diez millones de alemanes que gobiernan la república?

Delfino—

Permanece aún donde estaba el señor Antonio Delfino. Una ruinosa indecisión le detiene en el sitio de perdición. Duda y piensa y no sabe qué hacer. Teme a la opinión pública pero más teme a la pérdida del puesto. ¿Es que el egoísmo puede tanto?

Hemos querido y queremos atemperar esta campaña que muchos creen personal y que, sin embargo, no tiene otro objeto que hacer entrar en razón a uno que se desvía de ella. Hay momentos en que eliminarse es salvarse y en eso estado está el señor Delfino. Esperamos que esta semana lo comprenda para que esto termine.

"Bilz" y "Selz" —

Los productos genuinamente alemanes que tanto distinguía la clientela aliada, están llamados a desaparecer en plazo no muy lejano.

Una mala bebida es cuestión de moda y la "Bilz" hizo moda en su tiempo. El tiempo pasará, pues, y con él la "Bilz" y la "Selz" y los alemanes que la fabrican.

Ayer nos ha llegado esta carta:

"Soy comerciante y hasta ahora vendí "Bilz" y "Selz". Después de la lista negra, Sternberg no venderá por intermedio de sus socios una sola botella más en mi casa."

Como éste habrá miles y es de felicitarse. Matar un producto alemán es matar la preponderancia teutona y es hacer obra de bien.

La casa Bracht y Cía.—

Hemos consultado a abogados amigos y no amigos y todos están contestes en que la casa Bracht y Cía. no puede funcionar en la forma en que funciona. Hay un principio de subversión de las leyes en el movimiento social e industrial y especulativo de esa casa. ¿Por qué entonces no se procede contra ella? Es un misterio que nuestros tribunales se guardan. Lo lamentamos por la justicia y por las víctimas habidas y por haber.

EL ARTE LIBERAL

Nuestras letras tienen un noble abolengo liberal Cervantes, Quevedo, Tirso de Molina, Hurtado de Mendoza, Lope de Vega, Castillo Solórzano, Vélez de Guevara y otros ingenios excelsos han enriquecido las patrias letras con verdaderos monumentos literarios. Y estos escritores escribieron libremente, en un ambiente de arraigado catolicismo, de decoro en las costumbres, con el inquisición vigilante, y nadie pensó en tacharles de inmoralidad y de concupiscencia.

Rodando los lustros, nuestros Tartufos han dado en la flor de considerar pornográficos los libros cumbre del idioma castellano. Y así, anda por esas librerías una edición de los clásicos expurgada de los jocundos decires, de los capítulos saturados de intenso verismo que abundan en "Don Quijote de la Mancha", y en "El gran tacaño". Este sacrilegio, esta profanación grotesca, corresponde al ambiente gazmoño de este momento. Y yo creo que no hay derecho.

D. DIEGO HURTADO DE MENDOZA

El donoso escritor, autor de "La vida de Lazarillo de Tormes", de cuya obra inmortal hay por esas librerías una edición moderna mutilada irrespetuosamente.

Recuerdo un lance verdaderamente chusco que os referir en una tertulia literaria, y que es representativo de la incultura artística que reina entre el vulgo dorado, que sabe leer, que tiene un título académico, pero que no se entera de lo que lee ni de lo que pasa en el mundo espiritual.

Un periodiquillo publicó una novela corta, una novela ejemplar de don Alonso del Castillo Solórzano. El señor fiscal denunció el periodiquillo por ataques a la moral pública, y el director compareció ante el tribunal municipal.

—¿Usted es director del semanario X?

—Sí, señor.

—¿Conoce usted al autor que firma Alonso del Castillo Solórzano?

El director sonrió socarronamente.

—¡Vaya si lo conozco!

—Entonces diga su domicilio para que le busque la policía.

El director lanzó una carcajada homérica.

—¿u domicilio? ¡Hombre, de eso no estoy muy seguro! Que pregunten en el Parnaso, a ver si dan razón...

El curial frunció el ceño.

—¿Es posible que no sepa usted el domicilio de los que escriben en su periódico?

Aquel recto funcionario estaba dispuesto a imponer una multa por faltas a la moral al admirable ingenio del Siglo de oro que escribió las páginas maravillosas de La Garduña de Sevilla y de El bachiller Trapaza.

Si hay un desconocimiento tal de los grandes prosistas castellanos; si se tacha, irrespetuosamente, en los libros de Cervantes y de Quevedo, ¿qué consideración podemos esperar los escritores liberales de este mal momento?

Vivimos en un ambiente caótico, asfixiante, de hipocresía y de castración espiritual. Los eunucos intelectuales hacen el aire irrespirable, amordazan, y ponen fuertes mallas sobre la conciencia, sobre la independencia del arte, sobre el derecho a ver las cosas desde un punto de vista literario y personal.

Nos aplasta el ñoño, lo ridículo una moral estrecha se ruboriza del espectáculo de ver la vida desnuda, tal como es: — con sus grotescas conveniencias nos pegan el dedo en los labios para que no llamemos a las cosas por sus verdaderos nombres.

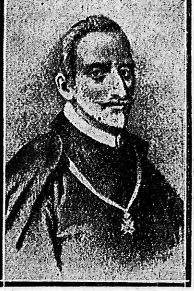
Mal momento es este para la libre expansión de las ideas. Ved el caso de Antonio de Hoyos, acosado por la legión farisaica de canes de beaterío. Todo le está vedado al escritor, todo es inmoral, todo es nocivo para el decoro de las costumbres. Se exige de nosotros una literatura contrahecha, insincera, sin médula y sin sangre, mixtificando la vida que pasa ante nuestros ojos, falsificando la esencia de las cosas y la naturaleza de las pasiones humanas para complacer a la galería.

Si transigimos, si nos dejamos coger por el estómago los necesitados, se acobardan los escritores que gozan de independencia económica, vamos a construir un período literario anodino y de vergonzosa penuria espiritual. Y ahora sobran ingenios felices para constituir uno de los dorados momentos de la literatura castellana.

Tenemos, pues, que emprender una cruzada contra el negro dragón de la gazmoñería y en pro de la libertad del pensamiento y del arte.

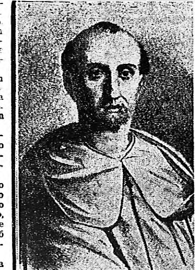
El público grande está con nosotros: ese público sano y sin prejuicios. La literatura gazmoña no tiene lectores; el aburrimiento no puede ser un género triunfante. Hay muchas bibliotecas "morales" que se publican en secreto. Ved el catálogo de las tales bibliotecas y no hallaréis apenas nombres conocidos. El beleño y la ñoñez y la falsificación de las fuentes emocionales del Arte no hallan público afortunadamente.

Esta moderna censura, rechaza a los Valle Inclán, el maravilloso artista, no es precisamente un clásico para los señoritas de las revistas blancas; Trigo, Francés, Baroja, Dicenta, Répide, lo Insúa, Zamacois, Hoyos, Ramírez Angel, más eximios escritores de la actualidad.



LIPE DE VEGA

El Fénix de los ingenios, la "Honra Capuana", que en los días áureos de los Felipes, escribió centenares de comedias, sin falsificar la vida ni la esencia de las pasiones humanas, en obsequio de un falso concepto de la moral gazmoña.



TIRSO DE MOLINA

Con este pseudónimo escribió sus comedias el fraile de la Merced Fray Gabriel Téllez, producciones que por la jocunda libertad del lenguaje, hubieran escandalizado a la gazmoñería literaria de este momento.

más florido de este florido instante, son objeto de abominación por esta moderna inquisición fulastre. Y en el fondo sólo es hipocresía. El público, por la razón de que paga, no puede exigir literatura a la medida de su caletre, como si se tratase de unas botas o de un vesaldo.

No debemos transigir con esto vulgo desdeñable, con estos beocios que dan alaridos de pudor ofendido cuando ven en un periódico una reproducción de "La Maja desnuda" de Goya.

Debemos parar de largo sin oír su error, cultivando nuestro huerto interior para que dé los más sazonados frutos y guiados por la estrella de nuestro ideal artístico. Hasta que nos impongamos a las ranas gazmoñas del pantano, pensando siempre que hay un gran público honrado, sano, sin pueriles preocupaciones, que sentirá con nosotros a sinceridad artística y que nos agradece que le demos la emoción de la vida sin mixtificaciones ni tapujos, tal como él la ve y la siente a diario en torno suyo. Si cedemos, ese público nos despreciará como a marionetas asalariadas para adularles orejas del rey Cretino, y creed que su desdén será merecido.

Mis queridos cofrades, los que amáis el verso, los que ponéis lo más florido de vuestra alma en una novela, o en un drama, al gesto hipócrita de Tartufo oponed el penacho de Cyrano de Bergerac, el poeta mosquetero.

Porque se da la pintoresca contradicción en esta época de que el arte es prisionero, cuando hemos logrado otras libertades políticas y sociales.

E. Carrere.

Las casas de empeños clandestinas

LOS USUREROS SIGUEN OPERANDO

La acción de la policía

EL CAFE ROSINI

Nuestro suelto de ayer y las declaraciones hechas por el gerente del Banco Municipal de Préstamos doctor Ernesto Reto, han tenido la virtud de alborotar el avispero, no sólo el de los operadores clandestinos, sino también de aquellos que trabajan amparados bajo la ley 4531.

Es nuestro empeño demostrar al público, con todas sus verdades, las razones que nos asisten para seguir esta campaña de moralización; por eso en ella se ven los abundantes datos que aportamos, no sólo para el público, sino también para los jueces. A continuación publicaremos el artículo 27 de la ley 4531, bajo cuya acción caen los que ejercen el empeño clandestino.

Dice el artículo en cuestión:

"Las casas que realicen empeños clandestinos, serán inmediatamente clausuradas y sufrirán el máximo de la multa que establece el artículo anterior (2000 pesos). Si ésta no pudiera hacerse efectiva, se aplicará a sus propietarios o encargados la pena de un año de arresto."

No vemos, entonces, por qué la justicia no procede con más rapidez y energía, y por qué la policía, que ya ha tomado intervención en varios negocios, no lo hace en general.

Creemos que para hacer más expeditivo este asunto, debería hacerse un solo sumario e incluir en él todas las casas. La policía, por intermedio de los comisarios seccionales, podría hacer un padrón en 24 horas y remitirlo al juez correccional de turno. Esta sería la forma más rápida para concluir con este estado de cosas.

El artículo 27, como se ve, es terminante: no hay lugar a dudas, se cierra la casa, se paga 2000 pesos de multa o bien se cumple un año de prisión.

Pero aun hay más: no se puede decir que únicamente hay casas de empeño clandestinas con más o menos formalidades: hay cafés, fondas, lecherías donde se opera así por gente maleante y perseguida por la policía, que para despistarla, se reunen en esos negocios.

El café "Rosini", sito en la calle Corrientes entre Cerrito y Carlos Pellegrini, es la reunión de una punta de rufianes, macrós y gente de mal pelaje, que se ocupa en la compra y venta de alhajas con procedencias dudosas y hasta se empeñan pólizas de empeño, quedándose luego con ellas.

El comisario de la sección 3a. cuya comisaría está a la vuelta del café Rosini, parece ignorar la existencia de este antro y hasta la balancita para pesar alhajas que tienen a la vista del público, y la cual pesa en la forma que les da la gana a esos tipos maleantes.

Veremos lo que hace la policía en esta emergencia.

La libertad de palabra

RECONSIDERACION URGENTISIMA

Después de la sesión ayer, inolvidable en los anales del congreso argentino, la consideración penal sobre la libertad de palabra, es una objeción obsedante.

¿Cómo se puede hablar? ¿Hasta qué punto es permitida la grosería por parte de un representante del pueblo? ¿Es admisible que un diputado nacional ilustre su oratoria con ponografías que ni en la calle se toleran? Creemos que aquí hay infinito tema para discusiones y reformas en el código moral.

Aparte de que un insulto es una cosa inaceptable en un pretendido intérprete de las leyes y los derechos del pueblo, un insulto en boca de un diputado es una mala expresión en boca de la república. De ahí la inquietud de Sancho de "hablar bien y obrar mejor" que le conturbaba al asumir la representación total de Barataria.

Pero si Sancho se inquietaba por bien decir y bien hacer, Oyhanarte que merecería ser escudero de Sancho, larga toda la laurfa desbocada de sus sonoros adjetivos con una despreocupación absolutamente lamentable.

Es preciso entonces corregir la constitución el código nacional y el código moral. Este último es de uso particular pero por lo mismo se limita particularmente.

Ayer, por ejemplo, en un momento de esos tan felices que el diputado tuvo alguien le hubiera impuesto el código moral soltándole un argumento físico, si el código de la moralidad estuviese en uso, más faltando él, uno se quedó con la consolencia y el otro con la agresiva brutal.

Debe entonces limitarse el uso de la palabra radical. Permitirlo sería conspirar contra la realización de nuestro centenario. En cien años de vida tenemos el deber de saber hablar siquiera.

DE CERO á 10

Crónicas de la vida estudiantil — Facultades y enseñanza secundaria

Boy-Scouts Argentinos

Primera compañía de L. de Zamora

En esta compañía se ha editado una pequeña revista titulada "El Guía", que es digna de admiración por ser jóvenes adolescentes los que la han editado y hecho, puesto que en su respectivo cuartel, situado en el pueblo Bánfield, poseen una pequeña imprenta comprada por los mismos scouts.

Por ser el primer número consta de ocho páginas, conteniendo los fines de la revista, un artículo sobre el Paso de los Andes con motivo de su centenario, un interesante cuento, un importante concurso, máximas, acrósticos, chistes y varios avisos.

Acompañó la revista un notable suplemento cuyo contenido es el primer requisito para scouts de primera, que es nada 50 metros, dando consejos e instrucción para este arte.

Damos las más gratas felicitaciones a los jóvenes scouts de esta compañía, deseándoles felicidad y prosperidad, como también a su apreciable jefe y maestro, doctor Daniel Moreno.

COMENTARIOS

DICEN...

Que el nuevo trío formado por Saavedra, Derqui y Zaldarriaga, aún está ensayando los números de su extenso repertorio. La cuestión de la rectoría del Mariano Moreno está en suspenso.

Que los ilustrísimos jefes de celadores Ferreyra y Sopolizio y la muy ilustre jefa del comercial de mujeres se han unido en triple entente para aprisionar más a las pobres moléculas estudiantiles que caen en sus manos.

Que es notoria la falta de ideas en el consejo directivo de la universidad.

NUESTRA GALERIA DE CATEDRATICOS

Doctor Acuña, distinguido profesor del Colegio Nacional de Chivilcoy

Proa a las nuevas Indias...

Para semana santa siete días de fiesta, para fiestas mayas, 2 días. ¿Vale más Cristo que la patria?

Que con la proximidad del 25 de mayo, todos los colegios han organizado fiestas, para conmemorar más o menos dignamente la fiesta.

Que el vice rector Manuel María Oliver, del Nicolás Avellaneda, presidente de las asociaciones patrióticas pronunciará un discurso el día 25 del corriente a las 9 a. m. en el salón Almagro.

Que en la facultad de derecho los alumnos de primer año están aburridísimos con las latas inconmensurables de Moreno y las no menos patéticas de Díaz Arana.

Que Lamas Carlos don doctor Saavedra continúa muy bien. Ha comenzado a exhibirse dado las fiestas a que ha sido particularmente invitado.

Asociación Filantrópica "Mitre"

"EL NIÑO Y LA ESCUELA"

Buenos Aires, mayor de 1916.—Señor director de CRITICA, presente.

Distinguido señor director. Adhiriéndose a la celebración del 106 aniversario de la revolución de mayo, esta Asociación ha resuelto conmemorar la fecha histórica, haciendo la distribución de ropas y calzados a los niños pobres concurrentes a la escuela n.o 7 del Consejo Escolar XIII.

Festejando el aniversario patrio, con este magno acontecimiento, la comisión directiva y comisión auxiliar de señoras y señoritas, tiene el agrado de invitar a Vd. a presenciar tan hermoso acto el día 24 del corriente a las 2.30 p. m. en el mismo local de la escuela, calle Sud América 1691, desarrollándose con este motivo algunos números infantiles, dando lugar a un fiesta de carácter íntimo, realizando al mismo tiempo los fines benéficos y patrióticos que perseguimos.

En la seguridad que nos honrará con su presencia, saludamos a Vd. con toda nuestra consideración attes. S. S. S. — José Serrano, presidente — Aurelio Perazzo, prosecretario.



van desfilando cómicos buenos; cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LOS QUE LL EGARON AYER

PARA LA OPERA Y EL VICTORIA

A las 5 de la tarde, es decir, ya casi, o más bien dicho de noche, entró ayer a nuestro puerto el transatlántico "Reina Victoria Eugenia", a cuyo bordo venian los principales elementos que actuarán en el teatro de la opera y la compañía del baritono señor Sagi Barba, que se presentará en el teatro Victoria.

El desembarco de los artistas se hizo un tanto dificultoso, debido a la aglomeración de personas que esperaban la llegada de amigos y parientes, los que para estos casos, siempre resultan los peores. La confusión fué grande y la actitud grosera de los marineros y empleados del resguardo, abusiva en todo momento, contribuyeron a que el desorden asumiera mayores proporciones. No faltaron las protestas y gritos del público ante la conducta de esos empleados que se dirigian al público con palabras groseras propias de sujetos incultos y a veces su recurrió a los golpes.

Es necesario que una vez por todas las autoridades maritimas den un serio castigo a esas personas que, investidas de una autoridad que no alcanzan a comprender, cometen toda clase de atropellos.

Después de un largo rato de espera, comenzaron a desembarcar los pasajeros, haciéndolo en primer término Llorens, empresario del Victoria, Sagi Barba, Luisa Vela, Amparo Boronat, Luz Barrilaro y luego los divos que vienen a la Opera. De esta compañía alcanzamos a conocer a la señora Rosario Dori, soprano ligero, tan ligera que pretendía que la perdiéramos de vista, pero Bonelli nos la trajo y la presentó. Es una chica bien parecida y llena de atractivos. No sabemos de quién fué pero el hecho es que a su llegada la diva recibió un ramo de flores. Se lo merecía la diva, es verdaderamente una "papita", y si canta bien, diremos como la "ingenua" Zazá en el couplet "malas lenguas", "que no hay nada que hacer". Luego conocimos a Carmen Melis, soprano; "vaya una jembra compare"! diría cualquier andaluz al ver ese cachito de gloria. Mujer de una vez, alta, cuerpo hermoso, de ojazos negros capaz de volver loco al más mentado y con una cara más bonita que parecía las antesalas del cielo. Debutará el miércoles en el papel de protagonista de la ópera del maestro Gounod, "Manon".

Habrá que ver a esta diva con todos esos encantos, enamorada del tenor. ¡Qué dúo, Dios mío... qué dúo! Las otras divas, cada cual con sus maletas y algunas hasta con un loro, se fugaron al mostrador de los vistas de aduana para enseñarles las valijas y vieron esos vistas, lo que nunca ven.

Los "divos", encantados; cada cual deseaba decir algo y todos querían que se les fotografiara. Bonelli seguía espléndido y venga presentar divos: El señor Palet, tenor; don Matías Morro, baritono; el cav. Fernando Carpi, tenor; don Luis Nicoletti Karman, bajo; el otro cav., Panchito Paolantonio, maestro.

Los divos, todos llegan encantados, y el más "frescales", el bajo Nicoletti, con una voz de campana rota que parecía salir del subterráneo, nos dijo que ya había actuado en Buenos Aires en la primera temporada del Colón y en la Opera. —¡Ah... a mí ya me manyan mucho por aquí!... El bajo, que de estatura dice lo contrario, continuó amable y gentil, hasta que felizmente el fotógrafo le llamó para racerle una portada para CRITICA.

Carpi es un riquisimo tipo; reverencias por los cuatro "cotés" para luego decirnos que se presentaría ante nuestro público el miércoles, con "Manon". Este será el tenor a quien la Melis tendrá que decirle muchas cosas en el dúo.

En fin, que ellos se la compongan.

El baritono señor Morro acompañará a la Melis y a Carpi en la interpretación de "Manón". Será un buen conjunto.

El maestro cav Paolantonio parece un pebete chiquitito, delgadito y todo lo terminado en "ito", como fresquito, etcétera. Nos saludó y se retiró rápidamente; su presencia era requerida en la Opera para continuar los ensayos.

Previos unos pequeños saludos, los divos comenzaron a desfilar rumbo a las pensiones.

Allí no más, como a dos metros, se destacaba la figura del primer barítono de zarzuela y opereta en español señor Sagi Barba, que se acompañaba de su esposa, la tiple Luisa Vela. El matrimonio llega entusiasmado y deseando debutar cuanto antes. Sagi, amable como de costumbre, agradeció nuestro saludo y acompañado de Llorens y otros amigos, se retiró a su alojamiento. Nos encontramos con la vieja conocida tiple Luz Barrilaro. Ya no es la finita tiple de antes. Está más gordita y con brillantes. Nos presentó a un tenor diciendo que era su esposo.

—¡Ah!... pero se ha casado usted?

—¡Natural!!... o creía que iba a quedarme para vestir santos.

—No es para tanto; no queremos decir eso, pero usted comprenderá que el matrimonio es una cosa problemática.

—Si no es eso!

—Vamos!.... que piensa ya amargarme.

—No, al contrario; le sostengo que eso del matrimonio...

Nos interrumpió el consorte, diciéndole, no vez que este tío te toma los rizos.

—Bueno, a otra cosa.

—Usted dirá, Luz.

—¿Cómo está el teatro?

—¿Aquí?

—¡Natural!

—Ah! vea, aquí no sabemos cómo están las cosas, cada día entendemos menos. Se han puesto estas cosas de teatro tan difíciles, que es más fácil casarse, que entenderlas. En fin, usted verá.

Un fotógrafo nos interrumpe, porque desea retratar a la tiple, y nos despedimos.

Al retirarnos dimos con nuestra vieja conocida tiple Amparo Boronat. La saludamos, y nos contó sus últimos triunfos en Madrid. Debutaré con "Maruxa", ya verá usted lo que es una obra!

—¿No se ha casado todavia?

—Cuando encuentre con quien.

—Y aquel barítono que vino con usted y los Velascos?

—Ah! Era un pobre mozo. No pasó nada!

Ya saben nuestros lectores, esta vez Amparo no trae novio.

Como pretendiera darnos coba con "Maruxa", y en previsión de una modesta lata, saludamos a la simpática tiple y aquí se acabó lo que se daba.

A estas horas tenemos la seguridad que los divos y divas que llegaron ayer se estarán desgañitando en los ensayos de las obras en que se presentarán ante nuestro público.

Mientras tanto, todos sin excepción, reciban un cariñoso apretón de manos.

A.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

EL EBUD DE ANOCHE



El turco — Me parece que con este loro no hay nada que hacer

BENAVENTE, ACTOR

El telégrafo comunica, que por indisposición repentina del actor señor Thuiller, se prestó a representar su papel de protagonista, en el último gran éxito del teatro Lara, "La ciudad alegre y descuidada", su propio autor.

No es la primera vez que, Jacinto Benavente, emulando la doble personalidad de Shakespeare, ha pisado la escena para representar su propia obra; pero, el autor de "Los intereses creados", no está, ni con mucho, como artista, a la altura que como literato.

Su figura menuda y su voz más menuda que la figura, son antiteatrales: sin movilidad ninguna y sin gestos que den más vigor a la palabra, Benavente limitase a rezar su papel como un chico de la escuela.

No hay inflexiones en su voz; ni acciona, ni cambia de sitio. Donde cae, cuando el traspunte le larga a la escena, allí suelta su parlamento o mantiene el diálogo con los demás actores, hasta que, el ejemplar, marca el "mutis" que hace con gran timidez y muy apurado, como si estuviera deseando perder de vista al público.

Pero a pésar de estos trasudones y de estas negativas dotes escénicas, Benavente se vuelve loco por représentar sus obras y aprovecha todas las ocasiones que se le ofrecen de salir a las candilejas, cuando no las busca por los cabellos.

Parece que le atrae y le sugestiona el peligro.

Como los demás mortales, siente preferente afición por aquello para lo que no tiene aptitudes.

Benavente cambiaria gustoso toda su legítima gloria de autor dramático, por tener la personalidad artística de un Borrás o de un Simó Roca.

Su primer ideal fué el de ser cómico; mucho antes de pensar en ser autor dramático y de lanzar a la publicidad sus primeros frutos literarios en revistas y periódicos, Benavente, anduvo, como Valle Inclán, trabajando de histrión por pueblos y pequeñas capitales de España, perfectamente inadvertido e ignorado.

El público les marcó a ambos su verdadera senda, y muy especialmente al autor de "Lo cursi"; pues, todavia, Valle Inclán, era, al lado de aquél, un Thalma, y llegó hasta ser una segunda figura aceptable de la compañía Guerrero Mendoza, con la que actuaba cuando tuvo con el critico teatral del "Heraldo" Manuel Bueno, una cuestión personal que degeneró en mutuas agresiones, efecto de las cuales, Valle Inclán perdió el brazo, teniendo que retirarse del teatro.

Benavente no sufrió mutilación ninguna que le cortase la carrera artística; pero de haber persistido en llevarle la contravia al público, es muy posible que en algún pueblo de mala muerte hubiese acabado con sus huesos.

Se retiró por el foro y viendo que no servia para cómico, "fué y se metió" a príncipe del arte dramático y fénix de los ingenios españoles del presente siglo.

De haber sido un buen actor es muy posible, casi seguro, que no hubiese escrito nada para el teatro, y el arte dramático español hubiese perdido una poción de joyas literarias y el más genial de sus cultivadores.

Si a aquellos públicos que, como actor le rechazaban, les hubiesen dicho que iba a ser una gloria nacional como escritor, se hubieran reído a mandíbula batiente y hubieran aumentado sus ruidosas y casi agresivas manifestaciones de desagrado.

Es imposible dirían todos sus espectadores que un actor tan pésimo pueda ser un autor tan esclarecido.

Benavente es el único que todavía piensa que se ha cometido con él, como actor, una gran injusticia.

¡Oh debilidad de los grandes hombres!

COLON

Esta noche subirá a escena, por segunda vez en la temporada "Sanson et Dalila", que será cantada en francés y dirigida por su autor el celebrado compositor C. Saint Saëns.

Esta función corresponde a la, 2.a representación del abono del turno impar.

El reparto de la hermosa partitura del maestro Saint Saëns es el siguiente:

Dalila, señorita Jacqueline Royer; Samson, señor León Laffitte; Le Grand Pretre de Dagon, señor M. Journet; Abimelech Statrap de Gaza, señor T. Dentale; un vieux Juif, señor A. Algos; un guerrier Philistin, señor G. Mansueto; premier Philistin, señor P. Domenichelle; Segond Philistin, señor A. Bettazzoni; Philistins et Juifs.

En el primer acto se ejecutará la "Danza de las sacerdotesse di Dagon" y en el tercer acto el "Gran ballet de les Philistinos" por el cuerpo de baile y la primera bailarina señorita Erminia Garla.

OPERA

Ha quedado resuelto que mañana se inaugure la temporada oficial del teatro de la Opera.

Subirá a escena la hermosa partitura del maestro Massenet "Manón" que tendrá por principales intérpretes a la soprano Carmen Meris, tenor Carpi y barítono Morro.

Noticias sin importancia

Ha terminado el Moderno. Las emperatrices del estropajo, nos piden saludemos al público por la benevolencia con que las han tratado. Quedan complacidas las mucamas del Puente Alsina.

No ha llegado el gobernador de la provincia, ni el de "El rey que rabió", a recomendar al famoso empresario y agente teatral del 10 ojo.

El ascensorista, dice que le hemos engañado. Que el gobernador no llega, que se ha perdido, que tal vez no conoce bien las calles.

La tiple "loro" debutó anoche en el Mayo. Bueno, ahí no ha pasado nada. Mercedes Díaz se sonríe de los pecesillos de colores.

El barítono Ramos, no sólo la trabaja de don Juan, desde la escena, sino que hasta por teléfono es muy solicitado por las damas.

Anteanoche fué sorprendido por su cara "mitad", en "mitad" de una conferencia telefónica, y la "mitad" de los tortozos, se los colocó en la "mitad" de la cabeza.

Ha llegado la señorita Boronat.

Aquel barítono que fué detenido por una tontería y llevado a la comisaria 2.a no ha venido se ha quedado en Madrid, que es lo mismo que si dijéramos "se ha quedado en la higuera".

Luz Barrilaro ha llegado ayer con la compañía Sagi-Barba. Nadie sabía nada pero Luz ha venido en otras condiciones, ha llegado casadita y con marido y la infaltable mamá. ¡Esta Luz es grande, no cabe duda!

Anoche desde la borda del vapor, el actor Conto hacia chistes.

Un guazón le dijo que los guardara para más tarde, para el teatro, que ahí puede que le hagan mucha falta.

Antonio Monjardino, llegó de gran capote, gran balija, grandes anteojos, hecho un verdadero padre Laiffe. ¿A que resulta que el actor Monjardino se decide por trabajarla de datero en el hipódromo en vez de actor en el Victoria?

El maestro Severo Muguerza, director del teatro Avenida usa smocking. No tiene nada de particular, pero el señor Severo ha sido un ídem con el sastre y le exigió tanto casimir para su uniforme que le ha resultado con unas mangas que alcanzan hasta el escenario.

Que se las corten maestro y el sobrante regáleselo a un chico lustrabotas que lo aprovechará para su "laburo".

Si el marqués de Comillas don Claudio López, se entera de lo grosero que fué ayer un oficial catalán del transatlántico "Reina Victoria Eugenia", al desembarcar los artistas de la Opera y Victoria, el tío ese no queda un día en el barco. Más prudencia joven catalán que está usted en un país muy culto.

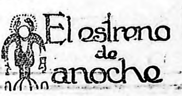
Anoche se presentó en el "Coli" de las pulgas una tiple llegada de madrid. Se llama Asunción Pastor.

No ocurrieron desgracias personales. La señorita Pastor salió ilesa.

En el teatro Avenida tenemos un tenor de 60 años de edad y 120 kilos de peso y pecho exuberante. Total 2 kilos por año.

Es un tenor de peso el gaché este y el día menos pensado rompe las tablas del escenario. ¡Ojo! don Higinio que tendrá un gastito más!

La tiple cómica señorita Beltri, de la compañía Iris tiene un variadísimo surtido de calzetines de hilo blanco. Parece que el surtido lo compone un solo par.



EN EL MARCONI

"El grito Sagrado"

La compañía tradicionalista de Elías Alippi estrenó anoche el drama en cuatro actos "El grito sagrado" que firman los señores J. González Castillo y J. Massanti.

El público recibió la obra con cierta frialdad, pues ella tiene momentos de poco interés cuando no llega a fatigar, como en el cuarto acto.

"El grito sagrado" es una obra que González Castillo ha escrito sin mayor pretensión, guiado tan solo por el interés de ofrecer un estreno, pero queda comprobado una vez más, que las obras patrióticas no interesan.

Sin embargo "El grito sagrado", a pesar de sus defectos y de sus languideces, tiene momentos de emotividad, tocados con toda maestría.

La compañía interpretó la obra llevándola lentamente, lo que contribuyó a que nos resultara pesada. Sin embargo Alippi, Gómez y Blanco se destacaron por la corrección con que encarnaron los personajes. La señora Tesada tuvo algún momento feliz.

Hoy se repite "El grito sagrado" y así que la interpretación esté más ajustada, tal vez alcance éxito más franco.

QUIEN MAL ANDA...

... mal acaba. Esta es una sentencia del paisano y parece que no falta. Quien mal anda mal acaba. Esto nos lo sugiere la noticia de que el domingo próximo cerrarán las cortines del Nuevo para significar el fallecimiento de la compañía Orellano.

Ese desastre es consecuencia, aunque alguien no quiera creerlo, de una gran indisciplina, de una manera tan "sui géneris" de arreglar negocios denotando la mayor indiferencia por el público, creyendo tal vez que éste es un perro que sigue al amo a todas partes.

tes. La indiferencia, al iniciar un negocio como quien comparte un juego, trae consigo la desorientación, trae un mareo que no hace saber hacia dónde debe uno encaminar la temporada, viniendo a concluir, en lo que nosotros estamos pronosticando desde hace más de un mes.

Y para demostrar que la desorientación era manifiesta, hemos de confesar que desde hace tiempo no visitamos el Nuevo, a traves de sus programas, de sus "tantors", veíamos a la compañía Arellano sin sombra, como barca sin timonel.

¿Por qué han llegado las cosas a un estado que ya no tiene ningún remedio? Es lo que Geme debiera averiguar y estudiar, para defender con más suerte sus futuras temporadas. La compañía Arellano cuenta con elementos de valía, que podían haber defendido cualquier obra, lo mismo drama que zarzuela; no le falta una dirección, tiene secretarios activos y prácticos. ¿Dónde está la causa del fracaso? Muy sencillo, en la falta de obras. Y las obras han de faltar siempre, a todas las compañías, que, como lo decíamos ayer, se rodean de cuatro o cinco, o comienzan perdiendo la brújula que fué lo que le sucedió al Nuevo.

Cuando fracasó "Los chicos de Cabrera", no debieron perder los estribos tan rápido y hechar mano a la revista política, lo que resulta pan para hoy y hambre para mañana.

Defiéndanse los negocios con obras, que obras son amores, pero no son amores los adefesios, las astrakanadas, los crímenes literarios. Obras son obras cosa que en el Nuevo no había.

ODEON

La compañía de Amalia Isaura que ha desarrollado una fuctífera temporada, en lo que a éxitos artísticos y de boletería se refiere, se despedirá de este público, el cual guardará buen recuerdo pasado mañana.

Inmediatamente pasará a Montevideo a cumplir sus compromisos en la capital uruguaya.

El próximo sábado 27, debutará en este teatro, la compañía Bull que viene precedida de buena fama.

LUZ BARRILARO

La conocida primera tiple, que tantos triunfos obtuvo en nuestros teatros, figura en el elenco de la compañía Sagi-Barba.

He venido substituyendo a Inés Martínez, que en el momento de embarcar tuvo miedo a los submarinos y prefirió vegetar en tierras españolas.

Nos felicitamos de poder aplaudir de nuevo a la simpática tiple.

"LA ESTRELLITA URUGUAYA" Y "LA GRINGUITA"

Dos nuevos números de varietés

Próximamente debutarán en el teatro Esmeralda dos nuevas artistas de varietés. No vienen de la villa del oso, qué esperanza!... esas dos artistas una es una gringuita de órdago a la grande y la otra uruguaya también de órdago pero a la grande y a la chica.

Marfisa, bautizada recientemente con el apodo de "La estrellita uruguaya" es una chica elegante y simpática que ha de gustar mucho y la "altro", la gringuita Zubenida Martínez (La Gringuita) es otra pebeta bastante bien. Reunen las dos amigas condiciones especiales para el "arte" a que van a dedicarse y no dudamos que alcanzarán muchos éxitos.

"APUNTES Y PUNTAZOS"

Con este título ha sido leída por sus autores señores Héctor Montero Echagüe y G. G. Berón, a la compañía del Nancional una revista, que ha sido aceptada por la empresa. Se estrenará a la brevedad posible.

JOSE DE MATURANA

Días pasados un diario recogió la versión de que Maturana había llegado a Madrid y aseguraba haber recibido de él una postal, en la cual le comunicaba que su salud estaba en vías de completo restablecimiento. Esto último es verdad, lo demás no, porque Maturana está en Buenos Aires.

Dentro de breves días partirá a una provincia del interior, que es donde fijará su residencia.

LA COMPAÑIA SAGI-BARBA

A las seis de la tarde y en el vapor "Reina Victoria Eugenia" llegó ayer la compañía de opereta española de Emilio Sagi-Barba cuyo debut se efectuará mañana miércoles. Dicha función constituirá un acontecimiento artístico.

Rindiendo homenaje a la memoria del malogrado maestro José María Usandizaga, la presentación de la compañía se efectuará con su grandioso drama lírico en tres actos, libro del señor Martínez Sierra, titulado "Las golondrinas", obra estrenada en España, en Madrid y en América por Sagi-Barba, que obtuvo concesión especial de sus autores.

Dicha obra irá con el siguiente reparto:

Lina, Luisa Vela; Cecilia, Amparo Boronat; Leonor, Concepción Urdazpal; Una ecuyere, Consuelo Chaves; Puch, Sagi-Barba; Roberto, José Alted; Bovy, Manuel Couto; Juanito, Santos Asen; Un caballero, Antonio Monjardín; Un regissseur, Francisco Resa; Un excéntrico, Manuel Gómez; Un malabarista, Domingo Latorre.

Ecuyeres, acróbatas, payasos, excéntricos, pierrots, colombinas, cuerpo de baile, espectadores, gente del pueblo y niños.

La acción del acto primero en un pueblo de Castilla; la del segundo y tercero en un circo de una gran ciudad.

Decorado nuevo de J. Martínez Gari. Lujoso vestuario construído por la casa Vila.

Director de orquesta maestro Ventura. Orquesta y banda compuesta de 52 profesores.

Están vendidos casi todos los palcos para las tres primeras representaciones.

FIGURITAS DEL ROYAL



La estrella solitaria... del Royal, señorita Isabel Santa Cruz

EN EL COLISEO

Anoche subió a escena la opereta del maestro Franz Lehar "La viuda alegre", que constituye un éxito en general para la compañía Scognamiglio-Caramba, que actúa con éxito en la elegante sala de la calle Charcas.

La "diva" Ivanissi tuvo a su cargo el papel de Ana Glavari, del que supo sacar gran partido, trabajo que fué premiado con justos aplausos. El tenor Grant correcto aun cuando en el primer acto al recostarse en un sofá para dormir la borrachera del conde Danilo, lo hace con monóculo. Es la primera vez que vemos a un señor dormir con esos chismes; a no ser que el señor Grant haya pretendido hacer una creación del "arte de dormir". Por lo demás, muy correcto.

El Cav. com. Valle acertadísimo en su papel de secretario de la embajada en el que hizo reir, cosechando también merecidos aplausos. La señorita Nelly Gary, pasable y nada más, es una diva que no convence a nadie y anoche, pardon Nelly, creíamos que estábamos en Chivilcoy.

Pasquini, en el rol de Camilo Rossillon bastante bien.

La orquesta, dirigida por el maestro Bellezza, muy acertada, lo mismo que los coros y bailables.

"La viuda alegre" de anoche fué en total, de las buenas.

Esta noche se celebrará un festival extraordinario a beneficio del Comitato di Guerra de la sección 15.a, con el siguiente programa:

1.o Himno Argentino.
2.o Marcha Real Italiana.
3.o Himno de Mameli.
4.o La opereta en tres actos del maestro Lombardo "La Duquesa del Bal Tabarin", con el reparto de costumbre.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

Avenida

Anoche ante numeroso público la compañía de Esperanza Iris representó la interesante opereta "La Casta Susana" en la cual la divette mejicana alcanzó muchos aplausos, sobre todo en el segundo acto, que es donde su actuación tiene gran lucimiento. (Lo decimos sin mala intención). Ramos cantó con mucho cariño distinguiéndose del conjunto.

Hoy sube por segunda vez en la temporada, la opereta de Lehar "Eva", en la cual la señora Iris consigue muchos y merecidos aplausos. El papel de Octavio Flaubert estará a cargo del barítono Ramos, quien lo cantará por primera vez en esta compañía.

Hoy comenzaron los ensayos de la opereta de Vergol y el maestro Dall' Argine, "La víspera de la boda".

BUENOS AIRES

Treinta y dos representaciones cumple hoy la obra del doctor Roldán "El rosal de las ruinas", y sumará treinta y cinco pasado mañana por la noche, función de gala conmemorativa del aniversario patrio.

Después del himno nacional interpretado por la orquesta, se pondrá en escena la comedia en un acto, de José León Pagano, "Y Dios dispone", a la que seguirá la obra de gran éxito "El rosal de las ruinas".

El doctor Belisario Roldán finalizará el acto con su disertación que titulará "Mi profesión de fe poética".

ACCIDENTE LAMENTABLE

En el teatro Colón

Anoche durante el ensayo que se efectuaba en este teatro, debido a un descuido, cayó desde una altura de tres metros, el menor David Dienes, perteneciente al coro de niños.

En estado delicado fué transportado al hospital Fernández, donde se asiste.

Este lamentable accidente se debe a que estando la víctima sentada sobre un practicable, se apoyó a una bambalina, la que no pudiendo resistir el peso cayó, llevando tras de sí al chico Dienes.

Se ha comprobado que es un accidente imputable sólo a un descuido de la víctima.

APOLO

Hoy va por 25 vez "Cosas de América", obra que en este teatro ha dado buenas entradas y que ha valido muchos aplausos para todos los intérpretes.

El cronista comete una injusticia alguna vez, escuchando a determinados actores. Tal este caso. Desde el primero al último todos están muy bien en sus papeles.

Esta noche sube por última vez esta obra, pues mañana y pasado ocupará el cartel "El distinguido ciudadano", para cuyas representaciones no quedan en el Apolo más localidades disponibles.

Este éxito que tiene la virtud de regocijar a Traversa, y al toba Saldías, está resultando el suceso teatral de este año.

El viernes 26, se estrenará la última obra del Dr. Ortiz Grognet, "Los vegetarianos", que se viene anunciando desde hace tiempo.

DINA PERTI

Después de una larga ausencia por los círculos teatrales, ha aparecido ayer a ventilarse por la dársena norte la ex "donna brillante" de la compañía Milano, conocida por la Dina la sentimental no obstante alimentarse con sendos "completos" con "marroco" doble y darse de vez en cuando un baño sulfuroso. (?)

¡La Perti, está ahora más gruesa, parece que en la pensión de Ameli, le dan muy buena comida y que ahora come dos veces por día. ¡Oh, horror!

Más tarde supimos que la Dina ya no estaba enamorada y que bajo la protección de Amlea, había conseguido aumentar unos kilos, los que no precisará para debutar en el Casino, pues le "donne grose" están ahora fuera de moda, sino que lo diga la Ivanisi.

NACIONAL

La compañía Vittone-Pomar repite hoy el mismo programa de ayer, pero mañana se reestrenará "El pan amargo" de Carlos M. Pacheco, con música del maestro Chelli.

Se ensaya el sainete de Vacarezza y Acevedo, "El cabo gallardo", que se reprisará nuevamente.

VARIEDADES

Pasado mañana inaugurará la temporada de invierno en este teatro la compañía dramática española del veterano Mariano Galé. En ella figura el primer actor Juan Vehil y el primer actor cómico Casimiro Roa, que han actuado en importantes teatros de Buenos Aires.

Constituyen la compañía los siguientes elementos:

Actrices: Juanita Tresola, Matilde Espinosa, Amalia Lamadrid, Amalia Hernández, Luisa Ferrer, Emilia Martínez, Juana Rodríguez, Pepita Martín.

Actores: Mariano Galé, Juan Vehil, Casimiro Roa, José del Prado, Enrique Izquierdo, José Crehueras, Manuel Mata, Luis Cambardella, José Closa, Saturnino Martín y Luis Martínez.

Repertorio: lo más selecto del teatro español antiguo y moderno y los últimos estrenos de Madrid.

El debut se efectuará con la hermosa obra "Los hipócritas", una de las predilectas de Vehil y que se representó infinidad de veces en los teatros de Londres y París.

El sábado 27, debut de don Mariano Galé con el grandioso drama de don José Echegaray, "Manantial que no se agota", una de las mejores obras del notable dramaturgo español.

Como se ve, el Variedades se regenera, y al hacerse allí arte purifica la malsana atmósfera de acróbatas y melodramas de que se hallaba saturado.

"LA LLEGADA DEL BATALLON"

La compañía de los aliados repite hoy por novena vez, la obra de Sánchez Gardel, "La llegada del batallón", que lleva al Argentino numeroso público, manteniendo su éxito de hilaridad siendo aplaudida al final de cada acto, aplausos que comparte Parra y su compañía, pues ella contribuye en gran parte al éxito.

SAN MARTIN

Mañana se verificará en este favorecido teatro, una matinée extraordinaria en la cual se presentará el grandioso espectáculo "El nacimiento de una nación", que ha constituído un verdadero éxito.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Del Carnet de un Conservador

La creencia y la conciencia

La creencia, como expresión de la ignorancia, de la superstición y del fanatismo, es la antítesis pura de la conciencia, que supone la sabiduría, la explicación clara y racional de las cosas y su sometimiento al libre examen y a la crítica.

Hasta ahora a los pueblos no se les ha enseñado sino a creer, a ser ignorantes, supersticiosos y fanáticos y, por lo tanto, inconscientes. Todas las doctrinas, desde los tiempos más remotos y cognoscibles, han tenido por premisa indiscutible y absoluta, la más estúpida y primitiva de las bases: la fe. Y como siempre se ha predicado la fe en cualquier cosa, hasta las piedras... menos en sí mismo, la consecuencia ha sido siempre la creencia absurda, inverosímil, fanática, consistente en dar un valor real y adorar e idolatrar a los más grandes e ignorantemente supinos desvaríos de la imaginación, cual es el de dar un valor absoluto a lo relativo, eterno a lo temporal, inmutable a lo cambiable, divino a lo humano, metafísico a lo físico y potencialidad y sapiencia a seres absolutamente desconocidos y problemáticamente existentes.

Dije que hasta ahora a los pueblos no se les ha enseñado sino a creer, a tener fe en cosas que generalmente ignoran empero se han cuidado muy mucho de predicar la fe en sí mismo, en su propia acción, en su saber y en su educación.

Esto rápidamente se comprueba, pues, examinando las tres creencias fundamentales porque ha atravesado la humanidad y que han ejercido más influencia sobre ella, a saber: el Politeísmo (adoración de diversos dioses), el Monoteísmo (idolatría de un solo dios, o sea cristianismo), y el Patriotismo (creencia algo más terrenal, pero igualmente abstracta y absurda), se cree que en el fondo son perfectamente análogos, no diferenciándose sino, como muchos otros "ismos" antiguos y modernos, en detalles accesorios que nada quitan a la concepción del conjunto.

En verdad, el Politeísmo daba a cada manifestación geológica, atmosférica y moral de la naturaleza un atributo divino, verbigracia: Marte, dios de la guerra; Minerva, diosa de la sabiduría y de la prudencia; Baco, dios del vino; Vesta, diosa del fuego; y Plutón, dios de los infiernos, etc., y otra infinidad de satélites [illegible] estas divinidades. Más al lado de esto se adoraba también a algunos hombres que, ante la ignorancia del vulgo, tomaban la representación de los dioses.

El Monoteísmo, religión de los cristianos, no singulariza ni diviniza a todas estas bellas casas; admite solamente la existencia de un solo Dios, incorpóreo e inmaterial, soberano y acedor de todo lo existente, divino arquitecto que, dicho sea de paso, todavía no se ha comprobado su existencia, pese a todos los piadosos y loyolescos santos que han ido en su busca desde el legendario Moisés... más tras de esta paparrucha se admite y predica más fanáticamente la idolatría hacia los hombres que se creen enviados y representantes en la tierra de ese desconocido Dios. ¡Magníficos representantes, que engañan a las multitudes inconscientes y, despreciando los bienes terrenales, viven en una holganza y fastuosidad degradante!

La última escala de las creencias absurdas, el Patriotismo, adoración estúpida de una determinada porción de tierra y los atributos morales e intelectuales que de sus habitantes surgen, en la cual porción de tierra, es esclava económicamente la mayoría y mentalmente todos, puesto que, a excepción de una ínfima minoría intelectual — que generalmente no cree — el conjunto de los patriotas es un haz de mentecatos e ignorantes; y esta creencia, esencialmente animal, primitiva, para no hacer excepción, como el politeísmo, lleva aparejada la política adoración rebañesca y fe religiosa en los hombres que se creen superiores para gobernar a sus semejantes, y que, con ayuda del sufragio universal, brutal e inconsciente derecho de las mayorías ignorantes sobre las minorías inteligentes, constituyen el grupo de nulidades y mediocridad propias de los pantanos electorales y comités políticos, donde el charlatanismo, la ambición bastarda y la intriga son los más preciosos atributos morales e intelectuales de sus componentes.

Así pues, hay que enseñarle a pensar, a autoeducarse al pueblo, cantándole por un lado la bancarrota de bárbaras y absurdas idolatrías generadas a través de ignaras y horrorosas luchas milenarias. Que no se contente, ante la aparente inexplicabilidad de los casos y de los hechos, con hacer el gesto del salvaje que, presenciando el aspecto magnífico de la salida del sol, exclamaba: ¡Oh, oh!, pero que, como los fakires de la India, en vez de investigar el por qué y cómo sale y de qué se compone, se pasa panza a él contemplándose su ombligo y adornándolo estúpidamente.

El pueblo, pues, en vez de creer tiene [illegible], en vez de tener fe en las cosas, idolatrándolas, debe de tener conciencia de ellas investigándolas, conociéndolas y en vez de adorarlas fanáticamente, puede tener simpatía o antipatía por ellas, [illegible] ellas, como viejos creyentes que besan los pies de barro de sus íconos predilectos.

Hay que pensar y tratar de traducir, por medio de la idea, el pensamiento en acción; pero sin tener esperanza más que en la [illegible] de nuestro propio esfuerzo, [illegible] para ello, con todos los obstáculos exteriores que, con el nombre de destino, parecen dirigirnos fatalmente en nuestras acciones, y que no lo hacen sino debido a que el hombre se entrega ignorante e inconscientemente a ellos, puesto que, como ha dicho Reclus, la humanidad, en su progreso ascendente, en su conciencia, no es más que la naturaleza conociéndose y desnudándose, y, en este caso, añado yo, la creencia, la fe, no es más que la naturaleza abandonándose, desconociéndose, embruteciéndose y [illegible].

L. de la Calle.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS", DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

POESIAS ESCOGIDAS

ANTIFONA

Ven, reina de los besos, flor de la orgía,
amante sin amores, sonrisa loca...
Ven, que yo sé la pena de tu alegría
y el rezo de amargura que hay en tu boca.

Yo no te ofrezco amores que tú no quieres;
conozco tu secreto, virgen impura:
amor es enemigo de los placeres
en que los dos ahogamos nuestra amargura.

Amarnos... ¡Ya no es tiempo de que me ames:..
A ti y a mí nos llevan olas sin leyes.
¡Somos a un mismo tiempo santos e infames,
somos a un mismo tiempo pobres y reyes!

¡Pah! Yo sé que los mismos que nos adoran
en el fondo nos guardan igual desprecio.
Y justas son las voces que nos desdoran.
Lo que vendemos ambos no tiene precio.

Así los dos, tú amores, yo poesía,
damos por oro a un mundo que despreciamos...
¡Tú, tu cuerpo de diosa; yo, el alma mía!...
Ven y reiremos juntos mientras lloramos.

Joven quiere en nosotros Naturaleza
hacer, entre poemas y bacanales,
el imperial regalo de la belleza,
luz, a la obscura senda de los mortales.

¡Ah! Levanta la frente, flor siempreviva,
que das encanto, aroma, placer, colores...
Diles con esa fresca boca lasciva...
que no son de este mundo nuestros amores!

Igual camino en suerte nos ha cabido;
un ansia igual nos lleva, que nos agota,
hasta que se confundan en el olvido
tu hermosura podrida, mi lira rota.

Crucemos nuestra calle de la amargura
levantadas las frentes, juntas las manos...
¡Ven tú conmigo, reina de la hermosura,
hetairas y poetas somos hermanos!

Manuel Machado.

MIRANDO VIVIR

AJEDREZ

El torneo de Buenos Aires, en que ha salido triunfante el señor Mom, y el match de éste con el señor Villegas, han dado actualidad al ajedrez entre nosotros, Mom, Villegas y Linch alternan en el campeonato argentino; no son maestros, sin duda, y cualquier profesional europeo podría "cederles un caballo", pero la afición cunde, las distancias se estrecharán. ¿Por qué no habrían los latino-americanos de distinguirse en el admirable juego? No es cuestión de raza. Inventado por los indios hace miles de años, fué brillantemente practicado por árabes, persas, moros, italianos, castellanos, franceses, ingleses, turcos, alemanes y eslavos. Si exigiera sólo dotes de minucioso y frío calculista, ¿cómo explicaríamos que España, estéril en matemáticos, haya producido a Ruy López, y que un cubano, Raúl Capablanca, acabe de vencer al famoso Marshall, campeón de Norte América? Los ingleses, lamentables músicos, tienen soberbios jugadores; Philidor, rey del ajedrez en su tiempo, era músico, y el poeta ingenuo Musset, buen aficionado, mientras Deschapelles, que daba "peón y salida" a todos sus rivales, prefería el whisky. En cuanto a los que en el ajedrez ven la imagen de la guerra, recordémosles que el pacífico Rousseau jugaba mejor que Bonaparte. Se trata de una aptitud especial, compatible con los temperamentos más diversos y hasta con inteligentes mediocres. Los derrotados no deben sentirse heridos en su amor propio de personas "ilustradas". Se puede tener mucho talento y perder siempre al ajedrez.

Los juegos físicos proceden por aproximación. Quiero decir que, aunque alteréis "un poco" las jugadas, siguen siendo jugadas y hasta conducen por lo común a un resultado igual. El jugador de football no mide los gramos de su kick, ni el de billar los centígramos de su tacazo, lo que de no serles imposible les sería casi inútil. En cambio, el ajedrez es exacto. Sus jugadas son únicas, indeformidables, y las que aparentan similitud suelen producir efectos divergentes. El ajedrez se libra de todo azar y de toda incertidumbre técnica. Constituye una combinatoria rigurosa. Las combinaciones del sport son infinitas porque son vagas. Las del ajedrez son limitadas porque son absolutamente precisas, y gracias a ello susceptibles de reproducción y de análisis completo. En teoría, los que hacen del ajedrez un ejercicio de cálculo puro no se engañan. Dentro de unos cuantos billones de siglos será ocioso continuar jugando, puesto que se habrá agotado el número de partidas posibles y nos encontraremos obligados a repetir las viejas. Es más; el ajedrez, que no es una ciencia, puesto que no es una filosofía, es sin embargo un encadenamiento lógico; si no contiene teoremas, contiene problemas. Resolvamos entonces la partida perfecta, sepamos en cuántas jugadas, con la ventaja de la salida, se llega necesariamente al mate, y construyamos una máquina que las copie. Fabricaremos, no un muñeco fingido, como el que pasó el barón de Keempelen, hacia 1770, sino un verdadero autómata que se encargará de batir a todos los jugadores de ajedrez hasta el día del juicio final.. Pues bien, eso es, irrealizable. Sólo las dos primeras jugadas suministran cuatrocientos sistemas diferentes, y en seguida se alcanza el millón. Simples problemas en trs o cuatro golpes se resisten los esfuerzos de los ajedrecistas avezados: ¿qué será el problema de la partida ideal, que quizá abrace mil o dos mil jugadas? Conocer el conjunto de las combinaciones del ajedrez es empresa que excede enormemente al entendimiento humano. Desde que el juego se inventó, apenas hemos desflorado ese mundo maravilloso. No obstante, se comprende la importancia de retener y manejar la mayor cantidad de ellas, y se explica que los jugadores célebres sean notables por su memoria. Phillidor dirigía tres partidas a la vez, sin mirar los tableros, Morphi ocho, Pillsbury quince. Según los psicólogos, no es memoria verbal ni numérica, sino visual, la que bastante inesperadamente asimila los ajedrecistas a los pintores. Claro está, desde luego, que por prodigiosa que sea, la memoria deja inmenso campo a las condiciones morales, paciencia, astucia, audacia, y a lo intelectual inconsciente, presentimientos, inspiración, genio.

El ajedrez es un exquisito entre el razonar inflexible y la iniciativa personal. Los demás juegos están desequilibrados. El de las damas, y que me perdone Edgar Poe, es pobrísimo. El El ajedrez es a un tiempo lírico y dialéctico. Hay problemas tan profundamente elegantes como un tema de Bach. Hay partidas,—la "Inmortal" de Anderssen — tan soberanas como un soneto de Heredia. Acaso jueguen algunos por vanidad, por prurito agresivo; yo creo que cuando se ha logrado cierto dominio del tablero no se juega sino por admiración hácia las bellezas inagotables del ajedrez. La palabra "juego" es muy chica para una cosa tan grande. Me felicitaría de que los uruguayos, a ejemplo de los argentinos, empezacen a cultivar un arte cuyo noble ingenio les ha de seducir. Descansarían así de los sports a la moda, demasiado materiales, de los toros, del football, de los caballos y... del amor

Rafael Barrett.

CARRERAS

Los clásicos del jueves

SALVADOR J. BAUCAU-LOS HARAS

DISTANCIAS 1400 Y 2000 METROS

Dos encuentros interesantísimos

Un gran día se prometen los aficionados para el jueves próximo (feriado) y no se verán defraudadas sus esperanzas, pues en los dos clásicos tanto el Boucau como el Los Haras, les será dado presenciar dos lindos encuentros.

Ante el encuentro de Dijital, Ocurrencia, Canora, etc., el primero de los dos nombrados para en segundo término y como primicias para nuestros lectores les ofrecemos las opiniones de los entraineurs de los animales que tomarán parte en dicha prueba.

La opinión de Viscay—

Digital es la más seria rival de Ocurrencia, entre todo e llote.

La mejor cuatro años, jue en lucha co nla mejor tres años no pudo vencerla, pero tampoco pudo ser venceda, tiene en su favor el hecho de que ya ha disputado dos carreras, luego de su veraneo, y viene a esta prueba en la plnitud de su estado y de la forma, pero si tiene esta circunstancia a favor, tiene en su contra el tiro, que sin serle adverso, favorece más a la hija de Val d'Or.

En cualquier forma, será un duelo interesante y de dudoso pronóstico. ¿Vale más la Val d'Or que la Calepino? ¡No! hasta ahora ambas son de iguales fuerzas y de prestigios iguales.

Tengamos siempre en cuenta, cualquiera sea el resultado de la carrera, que Ocurrencia stá en su tiro y recibe tres kilos de ventaja de su más formidable antagonista.

Si "fácilmente" Digital derrota en 2000 metros a Ocurrencia, la pupila del stud Alvear es mejor que la del Indecis y mantendrá esos prestigios siempre, pero si Ocurrencia no derrota "fácilmente" a Digital sino "con todo", a duras penas, la modesta Calepino puede vencerla, cuando los tiros se alarguen y als ventajas sean menores.

Llegado a este caso, cada una en su tiro y cada una en su edad, sería la "crack", o mejor dicho, ni la una ni la otra sería digna de ostentar el título.

Hablando con Tapón—

Con Tapón charlamos largo y tendido sobre Canora. El hombre no oculta que le merece mucha fe.

El punto de nuestra charla con el cuidador del stud Los Rosales se halla reflejado en lo que va a continuación:

Canora terciará en la lucha de las viejas rivales y este Old Man que tiene ciertas modalidades para correr y que en circunstancias favorables a su desempeño en carrera suele hacerse presente en los finales, batiendo en forma impresionante a animales de primera línea, puede comprometer el triunfo de Dijital u Ocurrencia, si la carrera se desarrolla como parece que desarrollará en forma favorable a sus medios.

Es buenísima la pupila del stud Los Rosales y si hasta ahora no ra demostrado ser mejor que las favoritas de este clásico, puede lentamente ponerse a la par de ellas y aun sobrepasarlas, con el tiempo, con cuidadosos desvelos, con un entrainement atinadísimo y una salud a toda prueba.

La generalidad de los Old Man tienen esta particularidad y sobre todo los buenos. Son mejores cuando tienen tres años que cuando dos y mejores aun de cuatro que de tres.

Con Juanito—

La pupila del stud Indecis baja a la pista con todo el prestigio de su gran campaña de la temporada pasada, en la que se reveló como el mejor producto, alcanzando sonadas victorias y triunfos grandiosos.

La yegua ha gozado de un descanso reparador, ha "veraneado" en Mar del Plata y esa temporada de baños la compuso una enormidad y la ayudará a desplegar este año mayores energías.

De regreso de su viaje, la yegua comenzó a trabajarse convenientemente y siguió los rigores del training sin esfuerzos de ninguna especie y sin interrupción alguna. Paulatinamente la hija de Val d'Or ha recobrado su forma y sin apresuramiento que pueden ser de grandes consecuencias.

La yegua está hoy en día a punto, en condiciones de disputar cualquier carrera y sin más temores sobresu victoria que el que pudiera implicar el que extrañase su rentree; pero esto no deja de ser algo problemático, ya que la pensionista de Juan Torterolo está demasiado fogueada para que surtan grandes efectos causas de no mayor importancia, en animales mansos como en Ocurrencia.

Anotada varias veces, desde hace mes y medio más o menos, por una u otra causa la defensora de la ecurie Indecis no cumplió sus compromisos; pero esas causas pueden resumirse en una sola: el temor al fracaso.

El clásico Boucau—

A los compositores de los que tomarán parte en el clásico Boucau, decidimos por esta vez dejarlos tranquilos, dado lo avanzado de la hora.

Será un lindísimo encuentro el del clásico de referencia.

Ya se necesita ser más que un liegro para triunfar en esta carrera, e indudablemente, el producto que logre imponerse ha de tener ciertas condiciones, y será, a no dudarlo, uno de los buenos elementos para los futuros clásicos.

A nuestro modo de ver, la prueba queda circunscripta a dos solos competidores, a saber: Majestuosa y Saca Chispas.

La hija de Jour Majesty acaba de producir una honorabilísima performance en 1200 metros. La invicta defensora del stud Reims debutó hace un tiempo etnre un lote de potrancas regulares, y largando malísimamente, se impuso sobre ellas fácilmente. Presentada el domingo pasado por segunda vez, volvió a largar en condiciones muy malas, y así y todo ganó una espléndida carrera.

La hija de Your Majesty, que reputamos algo muy bueno, se medirá en esta ocasión con varios productos en los que sus ecuries respectivas cifran grandes esperanzas; si sale bien de él, debemos considerarla lo mejor aparecido hasta ahora en las pistas, en lo que va de la temporada.

Saca Chispas es, según muchos entendidos, el nuevo crack del stud Gran Muñeca, y el digno reemplazante de su hermano Smasher.

Obtuvo su primer triunfo el mismo día de su debut y si bien sus adversarios no eran gran cosa, se impuso con relativa facilidad, en un tiempo bastante bueno, y que sin duda hubiera mejorado en mucho si hubiera tenido necesidad de emplearse.

Su manera de galopar durante el transcurso de la carrera, dejó muy buena impresión, y si bien es un producto poco desarrollado, posee la elasticidad en sus miembros y el empuje arrollador de su hermano ainé, en los finales, que tantas veces le dieron la victoria.

La opinión de los del stud Gran Muñeca de tener en Saca Chispas el crack de la actual generación no nos parece muy exagerada y desde ya podemos adelantar que mucho tendrá que correr Majestuosa para lograr derrotarlo, pues el hijo de Diamon anda una barbaridad en los trabajos y como su estado de training nada dejar que desear, su encuentro con la hija de Jour Majesty será interesantísimo, pues el pupilo del Gran Muñeca venderá cara su derrota.

Gran Señor, es un gran liegrao y nada más. El pupilo del stud Montiel tiene en su haber dos carreras que en resumidas cuentas no suman nada. Puede ganar, sí, pero no es un gran enemigo.

Lo citamos por lo bien que se desempeñó en su último trabajo y como la sorpresa de la carrera. No nos extrañaría que Majestuosa y Saca Chispas por venirse cuidando mútuamente lo descuidaran al pupilo del Manantial el que puede ganar la prueba en un canter.

Florilegio que en tan excelente forma abandonara la categoría de perdedor luego defeccionó entrando cuarto y posteriormente finalizó segundo de Gran Señor a escasa distancia.

En estas dos últimas carreras el pupilo de Juan Valla tuvo serios contratiempos y, sin éstos, puede en el clásico que nos ocupa desempeñarse mejor.

Entrtenido, no lo creemos capaz de vencer a los antes nombrados; se nos ocurre que está en las condiciones de Gran Señor y nada más.

Comunal es una sorpresa que puede resultar con un poco de suerte.

Pacará, Submarino y Bucólica II que completan el lote, no le vemos mayor chance.

NUESTRA GALERIA



Churrinche

El cuarto prócer de nuestra galería es Churrinche. ¿Debemos decir quién es Churrinche? Verdad que no. La gente del turf lo conoce bien y nuestro dibujante a estado acertado en la reproducción de la vera efigie de este titán.

De los dos compinches, que forman esa formidable yunta que tanto y tanto tema nos a dado y nos dará, este es el de más peso y el otro, el Magnate, es el más peculiar.

Lo único que nuestro dibujante no ha podido reproducir, es ese par de caminantes a cuyo lado los dreadnoughts Rivadavia y Moreno, son pigmeos y que constituyen una de las características de Churrinche.

Mucho podíamos extendernos hablando de él y muchos temas picarescos y sabrosos podíamos glosar, tomados de la actuación de este formidable monumento de grasa, que cuando camina parece que navega y cuando se sienta, no se sienta en realidad, se desparrama.

La presencia de Churrinche jamás pasa desapercibida para nadie, aun de espaldas o en mañanas de neblina intensa como la del miércoles último, su paso se distingue, pues el suelo cruje y su respiración parece el trepidar de una locomotora.

Es un coloso. A su lado el famoso de Rodas parece un niño de teta y una "cosa" así, tiene, claro está, que distinguirse, tiene que sobresalir.

Dicen algunos que Churrinche tiene remotos parentescos con el mamuth, pero nosotros en cambio, según estudios que detenidamente hemos realizado creemos más bien, que desciende casi directamente del "pitecantrophus erectus" (no te asustes Churrinche que estas no son malas palabras).

¿Es necesario decir más? No, con esto es suficiente, entregamos su caricatura a la posteridad y para que algunas pebetas de quince abriles, que del bajo Belgrano nos han escrito pidiéndonos la inclusión en nuestra galería del prócer coloso, puedan recortarlo y lo guarden junto al cuoré, entre la camisita de hilo y el corpiño de bombasí.

Lamentamos que el pedido de las chicas belgranenses que tan presto nos hemos decidido a satisfacer les traiga insomnios o, sueñen qué caballero en Floripar, Churrinche las rapta por el balcón mediante una escala... de acero Krupp (casi decimos de seda).

En este caso nosotros haremos lo que no hace Churrinche, nos lavaremos las manos.

Premio 25 de Mayo

Distancia 1400 metros

PROBALES COMPETIDORES Y MONTAS

A pesar del número de inscriptas, no reviste gran interés este clásico, a correrse el domingo próximo.

La prueba es reservada para potrancas y serán, porablemente, de la partida:

Cantaridina 54 kilos, Daniel Cardoso
Mimí Pinson 54, Domingo Torterolo
(Edith Cavell 54, Francisco Arcuri.
(Jacobina 54, Máximo Acosta.
Efímera 54, Aurelio Baistroqui.
Gallarda 54, Alejo Sánchez.
Ranquela 54, Eulogio Muraña.
Fresquilla 54, no corre.
La Fléche 54, X. X.

Destácase en primer término, Cantaridina. Es de todas las anotadas la única que cuenta en su haber con dos victorias y la hija de Polar Star no ha dejado de figurar honorablemente en cuantas pruebas ha tomado parte.

Su última victoria fué por demás sugestiva y haciendo alardes de estar dotada de grandes condiciones de guapeza, logró un bonito triunfo, si bien por escasa distancia sobre Palanta.

En su caballeriza se le tiene en gran concepto y no dudan que harán una buena campaña con esta potranca.

Poco más podemos añadir. Ha seguido su training sin ningún inconveniente y su chance en esta prueba, volvemos repetirlo, nos parece mucha, si a su foja de servicios nos atenemos.

Con Mimí Pinson varias fueron las rumbeadas ue vinieron a correrse. Lo hemos repetido hasta el cansancio: si la hija de Pearl River no fuera un animal de remos tan defectuosos, todo un buen elemento sería en la actual temporada. Con todo, como sus adversarias en esta prueba no son gran cosa, es buena candidata.

Además será piloteada por Minguito, y cuando él se le apila es porque algo le ha visto.

Efímera, en su única presentación, obtuvo la victoria en forma por demás sugestiva. La hija de Fulmen, al obtener su primer triunfo, nos dejó muy buena impresión, y creemos que su futura actuación será de primer orden y que hará honor a sus grandes corrientes de sangre.

Su estado de preparación nada deja que desear y no dudamos que en esta prueba se desempeñará honorablemente.

Las performances de Gallarda no pueden ser más regulares. Debutó entrando segunda de Cita y en su posterior presentación repitió matemáticamente su anterior carrera, obteniendo el triunfo en forma muy holgada y por demás sugestiva.

Nos parece un producto dotado de ciertas condiciones, y en esta carrera su chance es mucha, pues su estado no ha decaído un ápice después de obtener su primer triunfo.

La Fléche en su última presentación, les merecía mucha confianza a los de su ecurie y si bien no vieron colmados sus deseos en la medida que ellos esperaban, no se desempeñó del todo mal la hija de Jardy, y finalizó tercera no muy lejos del ganador.

Como ha seguido bien, una buena oportunidad para rehabilitarse se le ofrece en esta carrera y aunque la prueba es un poco severa, bien puede la pupila de Almeyra ser la sorpresa de la prueba.

De las restantes, Edith Cavell, que correrá en pareja con Jacobina y Ranquela, poco podemos añadir, pues aunque hayan seguido su training con regularidad, no nos parece que puedan tener mayores pretensiones en esta carrera y correrán únicamente para que en caso de cualquiera defección por parte de los indicados, puedan aprovechar la ocasión y hacerse presentes al final.

La pupila del stud El Talar es otra de las probables sorpresas de la carrera.

Premio Güemes

(Distancia 1400 metros)

COMPETIDORES Y MONTAS

En este premio clásico a disputarse el domingo próximo y reservado para potrillos de dos años, formarán el campo:

War Cry 54 kilos, A. Navarro.
Ojo Bravo 54, F. Arcuri.
Pacará 54 X X.
Ligarotti 54, J. Bastías.
Cristalino 54, R. Carabajal.
Palpalá 54, D. Torterolo.
Ney II 54, M. Lema.
Saca Chispas 54, (dudoso).

De todo el lote el que se destaca netamente, no siendo presentado Saca Chispas y siempre teniendo en cuenta lo que esta haga en su compromiso de pasado mañana, es Palpalá.

El hijo de Orinoco es un potrillo muy completo, que aun no ha puesto en evidencia sus grandes bandades, debido en la mayoría de los casos, a que los tiros han sido demasiado cortos para su condicione.

El penionita del tud Lagrange viene convenientemente preparado a esta carrera y dispuésto a vender bien cara su derrota.

Ligarotti que tras señido final se impuso el otro día sobre Kurri, es un candidato muy serio y dará indudablemente mucho que hacer al favorito.

El defensor del stud Touchstone que abandonara tan fácilmente la categoría de perdedor, pues obtuvo luego en buen tiempo su segundo triunfo ha venido siendo objeto de un cuidado especial a fin de disputar este clásiro en las mejores condiciones posibles.

Pacará que se impuso no hace mucho, por escasa distancia sobre Falerna, puede ganar.

Ha realizado posteriormente a esa presentación, progresos sensibles y si se desempeña en carrera tan bien como en sus ejercicios en privado, correrá bien.

Cristalino puede ser la sorpresa, por el buen estado de training que ostenta.

Ney II, también es de los que han realizado grandes progresos. Si responde a ellos y a su sangre, puede estar cerca.

Ojo Bravo, se desempeña bien y War Cry, aunque es perdedor, puede alternar con éxito.

Ocurrencia

Ejercicio en 1000 metros

La excelente hija de Val d'Or y Mettona, esta mañana fué ejercitada apareada a Grey Eyes.

En la pupila del stud Indecis iba "la fiera" y Juan Fernández en el hijo de Lord Melton.

La "crack" etsá siendo llevada con todo tino y gran discreción, a la carrera que le espera el jueves próximo, donde se mediráá en el summum de la forma y dl estado, con Digital y Canora.

Su ejercicio de hoy, como todos los que lleva realizados, fué notable: cubrió 1000 metros en el recomendable tiempo de 58" 4/5, finalizando el ejercicio con una acción muy seductora.

Ahora, al fin, parece que su rentrée es toda una realidad y que dentro de un par de días podremos tener el gusto de ver batirse a la pensionista del stud Indecis, en las pistas

Felpilla

Los de la G. F. no escatiman esfuerzos ni dinero para que el crédito de la casa Ocurrencia haga su rentrée ganando.

Desde hace varios días les preocupaba el no tener anotada alguna compañera de stud para que le hiciera el tren a la hija de Val d'Or y después de mucho cavilar vinieran a caer en la cuenta que bien podrían comprar alguno de los que aparecen anotados para el logro de sus deseos.

En habiendo dinero ya se sabe que no hay obstáculo y el único animal añotado en dicha carrera que podrían comprar es Felpilla y ahí no más empezaron las negociaciones.

Se hallan estas bien encaminadas y no dudamos dado el tren de no reparar en sacrificios en que andan los de la G. F., perdone el señor Unzué, que la venta de la hija de Galloway sea un hecho.

Como puede verse, hasta en esto tienen suerte, pues un animal más al dedillo para lo que se proponen que la hija de Galloway no podrían encontrar.

No se nos podrá argüir que la operación vista bajo el punto de vista financiero es un fracaso, pero para el señor Unzué el honor de que Ocurrencia haga su rentrée ganando, prima sobre toda otra consideración de orden material.

¿Teníamos razón en creerlos siempre unos grandes diplomáticos a los de la G. F.? ¿sí o no?

Palpalá

En buenas condiciones de training se halla el hijo de Orinoco y probablemente será reservado para el clásico Güemes a correrse el domingo próximo sobre mil cuatrocientos metros.

Piloteado por su jockey habitual Domingo Torterolo, fué trabajado en setecientos metros desempeñándose bien.

No ha perdido las esperanzas todavía Juancito de hacer patria con el hijo de Orinoco y si bien ya no lo cree el crack de la actual generación no duda que le reportará más de una victoria.

Popular - Itaty

Ambos pupilos del Osevé ostentan un buen grado de preparación y montados por los respectivos peones fueron trabajados apareados en mil metros.

Marcaron 1'1" en recorrer la distancia, y si bien el compromiso que tiene Popular para pasado mañana en la cuarta prueba del programa, la más difícil del día, es bastante serio, es gran candidato a ser el batacazo de la carrera

Del tigre Romero

Día de fajina fué el de hoy para el tigre y el hombre no por tener poca caballada deja de ejercitarla en forma.

Sus elementos no son gran cosa, pero no dudamos que el tigre sabrá sacar buen provecho de ellos.

Eulogio Muraña fué el encargado de trabajar los caballos que a continuación detallamos.

Titanic no acusa grandes progresos en su training. Fué trabajado en setecientos metros.

Cacique, que proporcionóle al tigre varios baños y que pudo lograr su primer victoria después de mucho bregar, es el que más lindo se halla de los pupilos del tigre y en condiciones de producir una hemorragia en cualquier vuelta de estas.

Hoy fué pasado en la partida.

Ranquela, que fuera la primera en salir de perdedora de las de la actual generación, sigue bien dentro del estado de preparación que se le conoce.

Fué trabajada en ochocientos metros.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE SPINELLI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA PAGANI DE CASTINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ANTONIA VILLA DE SCHERER** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.

N.o 1553-v.-9 Jun.

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO BABBINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 25 m.
Nro. 1503

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET** y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leocadio Paz, secretario.

N.o 1576-v.-14 Jun.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CATALINA VASQUEZ MILLAN DE FOURCADE** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 18 de 1916.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

v. 22 jun.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Robebrto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **LUIS ACCAME** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Mayo 18 de 1916.—EDUARDO ROJAS, Secretario.

v. 22-jn.

SE DICE

Que el programa del jueves próximo ha despertado gran interés entre los aficionados.

—Que los dos clásicos que se disputarán ese día han logrado despertar gran expectativa.

—Que existe verdadero interés por la rentrée de Ocurrencia.

—Que el haber la yegua del Indécis diferido su reaparición no ha hecho más que servir de acicate a los aficionados.

—Que desde luego será dicha carrera la más interesante de la tarde.

—Que no dudan los de su caballeriza del triunfo de Ocurrencia y si han tardado tanto en presentarla es por que no quieren errarla en cuanto reaparezca la hija de Val d'Or.

—Que Juancito tiene un pedido especial de su propietario de hacerla reprisar ganando.

—Que dado el estado de training que ostenta no dudamos que se desempeñará admirablemente.

—Que por la ventaja que recibe en el peso los de su caballeriza no dudan que saldrá airosa de la prueba.

—Que desde luego su más seria adversaria es Dijital.

—Que Felipo opina que no le ganarán así no más a dos tirones a la hija de Calepino.

—Que dada su reciente buena performance en el clásico Otoño donde hiciera puesta con Picacero a quien dispensaba ventaja, su encuentro con Ocurrencia será verdaderamente sensacional.

—Que no sería difícil que la pdueba se definiera por un dead-heat, pues ya el año pasado compartieron el premio en la Internacional.

—Que Canora también es gran adversaria.

—Que como correrá a la expectativa, mucho cuidado, pues ya demostró la hija de Old Man que adversaria temible es en los finales.

—Que Tapón no duda que su pupila se desempeñerá muy bien.

—Que si la dejan disparar a Felpilla puede ganar.

—Que su estado de training es de primer orden, pero con todo no creemos que sus adversarias la descuiden.

—Que Pas si Mal también correrá a la expectativa a ver lo que se produce.

—Que podría ser la sorpresa de la correra.

—Que con Dean Funes piensan pegar golpe.

—Que Kilinga ha seguido en inmejorables condiciones de preparación y como en su última corrida marcó un gran tiempo muy difícil nos parece que pueda perder.

—Que Bolita, ganadora de varias carreras en otro hipódromo, tiene mucha chance en esta prueba.

—Que el tano Antonio volverá a insistir con Pick meup.

—Que el tano Davino y la vamos de notas, quiere desquitarse a toda costa con Bicabornato de sus últimos metejones.

—Que mucho cuidado con Catsañazo que le puede acomodar un ídem a la cátedra.

—Que Juancito volverá a insistir con sus dos desgraciados pupilos Cazuela y Grecian.

—Que ambos pueden ganar y ambos volver a entrar segundos.

—Que lo tienen completamente rechiflado a Juancito sus dos créditos.

—Que Christinas mejorará en mucho la performance del día del debut.

—Que desaparecidos los inconvenientes de la primera presentación y con sólo repetir sus trabajos debe ganar la hija de Diamond.

—Que Belleyardo una debutante del stud Telaraña, puede ser la ganadora, pues se halla muy adelantada en su preparación y como dicha caballeriza no hace debutar a sus pupilos sino cuando tienen grandes probabilidades de obtener el triunfo de ahí que su chance en esta prueba sea mucha.

—Que reaparace Zarigüeya en buenas condiciones.

—Que su última corrida a la par de Librón fué muy buena.

—Que como la hija de Alacrán es muy ligora bien puede ganar la prueba en un canter.

—Que con Pasión se vienen a ganar en fija.

—Que con Como Luz les pasa lo mismo.

—Que Minguito teniendo mucho que elegir en esta carrera, pues nada menos que en tres podrá apilarse, con toda seguridad no bailará con la más fea.

—Que si gana el eximio esta prueba, no dejarán de atribuirlo a la muñeca, mientras que el secreto del éxito estriba en la gran cantidad de animales de que disponen los de la G. F. y los que no son de la G. F., donde Minguito tiene ancho campo para seleccionar su monta.

—Que en esas condiciones al mejor se la damos.

—Que Lanco con sólo repetir su última carrera donde fuera de Charm, no puede perder.

—Que Tdesilio ha realizado bastantes adelantos en su preparación.

—Que con Etrusco se vienen en fija.

—Que con Grecian se corrieron una muy rumbeada en su última presentación y que en ésta puede ser la sorpresa de la carrera.

—Que Cracker que viene distinguiéndose por la regularidad de sus performances es gran candidato en esta prueba.

—Que su más serio enemigo es Bizet el que corrió bastante bien el domingo.

—Que con Sombrío piensan desquitarse del último metejón que les ocasionó el hijo de Víctor Hugo.

—Que Tamandaré puede ser el lance.

—Que Chulo será enemigo no despreciable ateniéndose a la forma cómo obtuvo su última reciente victoria.

—Que Estribor ha sido reservado especialmente para esta prueba y gran candidato es con cincuenta kilos.

—Que Fachinal con cuarenta y nueve kilos es serio adversario.

—Que con Dieufort piensan volver a cobrar de nuevo un buen dividendo.

—Que esta carrera es la más difícil del día y tendrán que sudar tinta los aficionados para acertarla.

—Que cerrando los ojos y jugando a cualquiera está la plata bien rumbeada.

—Que según la gente de línea el clásico Boucau quedará reducido a un match entre Maejstuosa y Saca Chispas.

—Que será otro encuentro interesantísimo.

—Que ambas caballerizas no dudan que se impondrán sus respectivos pupilos.

—Que puede ser que Saca Chispas opte a último momento por el clásico Güemes a correrse el domingo 28.

—Que Palpalá peude ser el tercero en discordia.

—Que Gran Señor se desempeñará bien.

—Que anda una enormidad en los trabajos.

—Que con Florilegio volverán a tentar fortuna.

—Que Comunal es un lance bien rumbeado.

—Que Melik debe imponerse sin emplearse mayormente.

—Que Pegaso es su más serio adversario.

—Que Estro con cuaretna y cinco kilos tiene mucha chance.

—Que el pupilo de la Petite ha seguido en inmejorables condiciones y dispuesto a rehabilitarse de su última carrera cuya mala performance como ya lo noticiamos debe achacarse en gran parte a la mala dirección que le tocó en suerte.

—Que Grey Eyes puede desquitar a los de la G. F. del último metejón que le proporcionó.

—Que Beleno puede ganar, pues ha sido reservado especialmente para esta prueba.

—Que El Kaiser al fin podrá ganar esta carrera.

—Que el paisano insistirá nuevamente con Duc de Rovigo.

—Que Tejuela que está en su tiro favorito se desempeñará honorablemente.

—Que Royal Drop que ostenta un buen grado de preparación puede obtener el triunfo.

—Que los de Repique se vienen a correr una fija.

—Que como se habrá visto, el programa es interesantísimo y el que acierte tres carreras merece un monumento.

Cristalino

Fué sometido a un floreo suave sobre mil cuatrocientos metros el pupilo del vasco Zabaleta apareado al hermano de Volnay, su compañero de techo.

Iban dirigidos por C. Fenucci y J. M. Sánchez, respectivamente, portándose regular el hijo de Riesco.

Alisio - Bonacosa

Ostentan un buen grado de preparación ambos pupilos de Sebastián Duarte, y así lo demostraron en el ejercicio a que fueron sometidos esta mañana, apareados y dirigidos por Eulogio Muraña y el peón, respectivamente.

Vox - Dei

El hijo de Dusty Miller, que ya hiciera sus primeras armas sin figurar mayormente, ya algo más completo su training, no tardará en reaparecer en público.

Piloteado por su entraineur J. J. Sánchez, fué trabajado hoy en setecientos metros, con buen resultado.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 28 de mayo de 1916:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1700 metros

Palanta 58	Angeolina 50
Riome 55	Inquisición 49
Riparia 54	Malilla 48
Gosse 52	Idolatría 48
Wild Rose 52	Carabela 48
Chaica 51	Salvadora 48
Mariucha 46	Driada 47
La Delfina II 50	Alfana 46
Perfidia 50	Aclamación 43
Tarija 50	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

La Marne 56	Brecha 55
One Eyed 56	Genovesa 56
Enamorada 56	Bellegarde 56
Como Luz 56	Hipona 56
Egalité 56	Nochebuena 56
Tesaberá 56	Pasión 56
Diaspa 56	Sacundai 56
Chaché 56	Perle d'Or 56
La Pingüina 56	Chichona 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

Vadarkblar 56	Tanguero 56
Portland 56	Nougat 56
Hoy 56	Petit Caporal 56
Entrefino 56	Etrusco 56
Merry Anthony 56	Raspail 56

CUARTA CARRERA
Distancia 2000 metros

Estro 57	Gaiteiro 46
Estribor 49	Farruco 46
Palanta 56	Ermita 43
Cracker 52	Pecado 42
Riomo 52	Lord French 41
Royal Drop 50	Sánchez 40
Billiken II 50	

PREMIO 25 DE MAYO
Distancia 1400 metros

Gallarda 54	Hungría 54
Cantaridina 54	Efímera 54
Edith Cavell 54	Mimí Pinson 54
Jacobina 54	Sirena VI 54
Ranquela 54	Fresquilla 54
Pera 54	La Fléche 54

PREMIO GÜEMES
Distancia 1400 metros

Entretenido 56	Ney II 54
Ojo Bravo 54	War Cry 54
Pacará 54	Ligaroti 54
Saca Chispas 54	Cristalino 54
Palpalá 54	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Aguerrido 60	Solicitud 49
Escándalo 55	Perjura 47
Fachinero 52	Espartillar 41
Tata Dios 52	Kiddy 44
Estro 51	Petit Duc 42
Red Jacket 50	Sandringham 41
Bizet 50	Deseada 40
Beethoven 50	Chaica 40
Grey Eyes 50	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2800 metros

Lusitano 60	Royal Drop 46
Maraschino 57	p San Luis 43
Retrechero 52	Gringuito 43
Facundo III 52	El Kaiser 41
Retiro 41	Lefevre
Tejuela 47	Sincera II 40
Repique 47	Mariucha 40

Jockey Club de La Plata

ADJUDICACION DE PESOS

Adjudicación de pesos para las carreras del jueves 1.o de junio (feriado):

Premio Dantón, 1.300 metros — Vogler's Glory Alcázar 56 kilos, Mate Amargo, Zafarrancho IV 54, Don Benjamín, Impersonator, No te creo, Puritan, Satanello 52, Heresy 50, Night 48 kilos.

Premio Diamant, 1.200 metros — Snap, Don Gregorio, Laprida, Fenómeno, Feo Mister Whisky, Cazador 57 kilos, Paisana, Buen Principio, Regañona, Feligresa, Ongara, Indra, Reforma, La Pequeña, Rosse, Night, Rumbosa, Palanca 55.

Premio Dorando 1.500 metros — Comte 57 kilos, Simonide, Hormigón 55, Chiquitina 53, Fels, Alcázar, Puritán, Feo 52, Lay, Sufragista, Murga, Kota 50.

Premio Dosel, 1.400 metros — Maitrank 57 kilos, Capitán Piazza 56 Espolín 56, Comte 54, Ogham 54, Nervio 52, Hormigón 51, Alcázar 48, Mirko 47.

Premio Digital, 1.400 metros. — Querida II, Cebada 57 kilos, La Gordetti 55, Renta 54, Estenia 52, Desventura Hormiga Negra II, Pichuleta 51, Ténebra 47, Palanca 43.

Premio Dondiego, 1.200 metros. — Bonci 59, Primauté, Marie Leczinska 56, Marabú, Footman, Real Envido 52, Tarquina 50, Gualicho, Paquete 49, Lassalle 45 Ehontée 44..

Premio Dichoso, 1.600 metros — Camorsito 57 kilos, Menianto 56, Maitrank 51, Estilete, Go Bang 50, Carabinero 49, Marabú 46, Fidelio II 44, Puritán 43.

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próximo, se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Campesino, 1.400 metros — Espolín, La Gordetti 57, Ogham 55, Nervio 53, Hormigón 52, Chiquitina 51, Sufragista 50.

Premio Calicanto, 1600 metros — Podestá 57, Cáustico, Galga II 55, Tamarindo, Camorsito 53, Piquete 52, Menianto 51, Tremus 50, Tareta, Spingardi, Pillería 48, Estileto 46, Ardilla III 56, Murga 43.

Premio Carabajal, 1.300 metros — —Primaute, Marie Leczinska 57, Desventura 54, Real Envido 53, Tarquina 51, Gualicho 50, Fidelio II 49, Alcázar 48, Lasslle 46, Ehontée, Kota 45.

Premio Congrio, 1.300 metros — Estoico II, Piono 58, Piquete 55, Tívoli 52, Querida II, Cebada 51, Capitán Piazza 49, Gualicho, Vogler's Glory, Murga 43.

EL CARTEL DE HOY

COLISEO.— Hoy, a las 9. Gran fiesta de gala organizado por el comité italiano de guerra (sección 15), conmemorando el primer aniversario de la guerra de Italia a Austria.—La duquesa del Bal Tabarin.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.
Hoy: Ay! Ay! Ay! El petiso Marcelino, Los primeros fríos, Disidentes y orejudos.

VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española, José M. Prado y Casimiro Ros.
Hoy, estreno: Los hipócritas.

BATTAGLIA (Nacional Norte) — Hoy: Dos sabios.

VICTORIA — Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Sagi Barba.— Miércoles 24: Las golondrinas.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO— Sensacional estreno: Frank Hagney, acto deportivo. Exito colosal de los lobos marinos, troupe Pellastrini, Joe Briff Co., Barrington et Dickens y toda la compañía.

ESMERALDA — Esmeralda 11.
Lujoso cine con atracciones por Negri Appiani, Teresita Zazá, Corona y Elena Arnosi.
Hoy, tarde y noche. Estreno: Infidelidad, en 18 partes.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Ravón Herrera.
Hoy: El joven del 68, Mundial Magazine (reformado), Exposición de pinturas.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa Anselmi - Frramouspe.
Hoy: Pastor Luna.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).
Hoy: M'hijo el dotor.

PARQUE JAPONES — Temporada de invierno — Ferrocarril escénico, Las Olas, Canal Misterioso, Bobby, Water Chute, Aeroplano y Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con dos vales gratuitos uno para el teatro y una atracción. Menores de 10 años ps. 0.30 con teatro gratis.

SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos) Todas las mañanas secciones de aprendizaje.— Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy. Gran éxito mundial: El sueño sin memoria, segundo episodio de Los misterios de Nueva York.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: La hermana del presidiario, La soberana del parque, La moneda rota, Madre heroica.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy, tarde, estreno: El saltimbanqui, Corazón de tigre.—Noche: Por mi bandera, El saltimbanqui.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy, tarde y noche, a pedido general, reprise de Tierra argentina, por Lola Membrives y Parravicini.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: estrenos. Tarde: Los héroes de la guerra, Estratagema de amor.—Noche: La toma de Przemyls.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Tarde: Beneficio Nuestra Señora del Huerto. — Noche: El brote de la muerte.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921— Ho. Estreno: La casa de mil candelas, grandioso drama en 12 partes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: El dinero, por Emilio Zola, en 18 partes; Las primas de Salustiano.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759 — U. T. 4231, Mitre — El salón más elegante del barrio. Empresario: André Modra. — Selecta orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Rosa.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1600 — Todos los días se exhiben en este cine las pri-

CINE MAJESTIC — Todos los días variado y selecto programa.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos.

CINE ART. BUCKINGHAM — Corrientes 1700 — Todos los días grandes estrenos.

CINE BELLA VISTA — Pueyrredón 338 — Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Hoy: Variado programa.

CINE ESLAVA — Hoy: Variado programa.

Football, aviacion y otros deportes

Cómo se engaña a los clubs

Los sorteos de Competencia y Honor

El zorro pirde el pelo ... no las mañas. ¡Qué esperanza! ... los de la camarilla que rigen los destinos del deporte son mañeros hasta donde se les busque. Ahí tienen otro caso clavado de matufitis más o menos piramidal. (Hoy vamos a usar términos puntiagudos). El caso se presetna otra vez y se repite con exactitud que podría cronometrarse.

Sucede que como existe el propósito de que los sorteos de competencia y honor se hagan en familia las comunicaciones anunciando la verificación del sorteo se hacen a ciertos órganos de la prensa a último momento de modo que las publicaciones aparezcan momentos antes del indicado para la realización del acto.

De esa manera no ueden asistir al sorteo los delegados o secretarios de clubs interesados y así se "hace" lo que denominan después pomposamente sorteo en medio de ese ambiente exquisito que será todo lo fraudulento que se quiera pero que está perfectamente de acuerdo con los procederes de la nefasta camarilla.

Indudablemente así como se dice, ¡es un gran país.. la Mérica! ¡oh! el football, el football es un gran sport.

Los goals del domingo

En los distintos encuentros de primera liga jugados el domingo señalaron los goals para sus correspondientes equipos, los siguientes jugadores:

Schweizer 1, Poliment 3, Bincaz 1, Marcovechio 2, Morgan 1, Arroyuelo 1, Garré 2, Ohaco 1, Calomino, Bertolini 1, Ginebra 1, Katan 1, Dolhagaray 1, Salvarredi 1, Cosmachi 1, Piza 1, Albertí 2, Costa 1, Lazcano 1, Rubio 1, Pravatto 1, Martín 1 y Chapuis 1.

¡Otra plancha de la camarilla!

EL FOOTBALL BRASILEÑO

La Copa Río Branco y el campeonato sudamericano — Intervención de la cancillería.

Hace días, un telegrama de Buenos Aires, reproducido en los diarios de Río Janeiro, dió a conocer la opinión reinante en el seno de la Asociación Argentina de Football, sobre la donación de la copa Río Branco, por el canciller Lauro Muller, para ser disputada entre un equipo brasileño y otro uruguayo, en homenaje al primer aniversario de la colocación del hito de Aceguá, y según la cual ese match no se realizaría por no estar la Liga Metropolitana de Sports Atléticos de Río de Janeiro, afiliada a la Federación Internacional con sede en Amsterdam, como lo está la Asociación Uruguaya.

Como consecuencia de esta noticia, se ha hecho público en la apital fluminense de que la ancillería había tomado oportunamente cartas en el asunto y la solución hállase en vías de ser un hecho.

El minstro de relaciones exteriores, general Lauro Muller, se interesó por el reconocimiento de la Federación Brasilera de Sports Atléticos por la Federación Internacional de Amsterdam, y habiendo recibidò oportunamente un memorial de la primera para la cancimemorial de la primera para que la cancillería cooperara en dicho reconocimiento, que involucra la afiliación, telegrafió inmediatamente al ministro del Brasil en Holanda, para activar ese resultado.

Además, el 13, en el vapor Amazon, siguió para Amsterdam el "dossier" de la Federación Brasileña de Sports Atléticos, con el fin de obtener el reconocimiento inmediato.

De esta manera quedará reseulto el actual estado de relaciones sportivas entre la Argentina, el Uruguay y el Brasil.

El reconocimiento de la Federación Brasileña de Sports Atléticos implica reconocer a la Liga Metropolitana, y a la Asociación Paulista de Sports Atléticos, que, con otras ligas estadoales, están afiliadas a la federación citada.

La Liga Paulista, que constituyó la Federación Brasileña de Football y que es la que mantuvo hasta hace poco relaciones con la Asociación Argentina de Football, quedará fuera de ese reconocimiento, por no estar afiliada a la Federación Brasileña de Sports Atléticos, que es la que dirige todos los sports en el Brasil y tiene su origen en el Comité Olímpico Brasileño, fundado el 8 de junio de 1914.

De esta manera la realización del match por la copa Río Branco y la intervención de los brasileños en el campeonato sudamericano organizado por la Asociación Argentina, podrá ser un hecho, pues se espera cuanto antes la respuesta afirmativa del ministro de Holanda, que gestiona el referido reconocimiento.

Estas líneas epilogan dignamente la actitu dde la camarilla que ha pretendido engauar a nuestra opinión deportiva y que, además, ya preparaba el viaiecito al famoso conciliador y sus adláteres.

Football Rosarino

C. A. PROVINCIAL

Inauguración oficial del field

VISITA DEL C. A. PLATENSE

La comisión directiva de esta prestigiosa institución de football, está terminando las últimas disposiciones para el mejor éxito del festival deportivo, que se realizará el día 25 del corriente, fiesta patria, con motivo de la inauguración oficial de su campo de juego.

El C. A. Provincial, es una institución meritoria por todo concepto, que ha venido luchando con verdadero denuedo, por conseguir salir airosa en su lucha hacia el progreso y si ha conseguido alcanzar el grado de prosperidad que hoy ostenta, débese en primer término a la buena vouintad y el perseverante entusiasmo con que sus asociados han proendido a conseguirlo. Es por ello, que el C. A. Provincial, es digno de admiración y respeto. Institución deportiva, formada por elementos jóvenes, pletóricos de entusiasmos, con raro estoicismo, han sufrido los embates de la derrota con aquella confianza en sí, propia de que espera tener días mejores.

No fueron las derrotas, en el campo deportivo, las que hicieron pasar días aciagos a la institución, fueron causas de otro orden, administrativas unas, municipales otras, produjeron perjuicios innecesarios en este meritorio club; pero, su C. D. no vaciló, y con voluntad férrea, se puso a la obra que inaugurarán oficialmente el día 25 del actual.

Deseosa la C. D. de dar al acto toda la importancia que se merece, ha organizado para el 25 de mayo un gran torneo, inaugurando su cancha, y en el que participarán, además del club Platense de la Capital Federal, venido expresamente para jugar un match amistoso, los mejores jugadores de todos los equipos de esta ciudad.

Al efecto, se han combinado dos cuadros que actuarán bajo los nombres de Norte y Sur, y que se medice, entre Provincial y Platense y los que estarán formados así:

Team A: Jorge Repucci (Belgrano), Florindo Beatzotti (Belgrano) y Manual Fernánez (Central Córdoba), Juan Verolín (G. y Esg.), Ernesto Chelli (Gimg. y Esg.) y Juan Johanston (Rosario Atlético), Virgilio Paz (C. Córdoba), Natalio Decarol (Gimnasia y Esgrima), Antonio Miguel (Nacional), Andrés Jáuregui (Gimnasia y Esgrima), y Manuel Fernández (Sparta).

Team B: Juan Bruno (Newll's), A. Aristóbulo Lucero (Sparta y Anselmo Marinesco (Newell's), Manuel González (R. Atlético), Victorino Revilla (Newell's) y Emilio Vida (Belgrano), Alfredo García, (Sparta), Dante Bianchi (Belgrano), Atilio Badalini (G. y Esgrima), Miguel Zárate (C. Córdoba), A. Berton (Gimnasia y Esgrima).

Reservas: Gregorio Varela (Sparta), J. Trossero (Nacional), Martín Revilla (Nacional), Silvio Battaini (Central Córdoba), M. Antuña (Nacional), Gabriel Mujica (Belgrano) y Juan Macullogh (Rosario Atlético).

Hora: 1 1|2 p. m. Referée, Natalio Navarini.

Las comisiones de estos dos clubs han resuelto considerar a ols asociados de ambos, como socios activos, gozando de todos los derechos y prerrogativas, estableciendo la reciprocidad, muy lógica en instituciones que practican un mismo deporte.

DIVERSAS

C. A. Estudiantes Whàshington

La comisión directiva ha resuelto se inaugure oficialmente el campo de deportes que esta institución posee en Versailles, el día 25 de mayo, y para festejar tal acontecimiento ha considerado del caso festejarlo con una comida campestre que se llevará a cabo en el mismo campo, a las 11 a. m. del mencionado día.

La invitación para tal acto se hace extensiva a todos los socios, pudiendo ellos retirar los cubiertos en la secretaría del club o bien en Castro 1165, hasta el 24 a las 10 p. m.

A la 1 de la tarde se realizará un match amistoso entre la II división B y la III del club, siendo obsequiado el team vencedor con once medallas de plata.

San Isidro Golf Club

El jueves 25 del corriente se jugará el segundo concurso mensual de golpes con handicap. Las tarjetas, a 2 pesos cada una, podrán obtenerse del profesional, y lo jugadores deberán empezar antes de las 11 a. m.

Tennis Club Argentino

En el próximo mes de junio, este club llevará a cabo su segundo torneo interno, que comenzará a jugarse el día 10 y constará de los siguientes números: de Campeonato y Handicaps: Individual de damas y caballeros; Dobles de damas y caballeros, y parejas.

Las inscripciones se cerrarán el día 4 del mes próximo y podrán hacerse en la secretaría, San Martín 233.

C. A. Boca Juniors

Con motivo de la inauguración del nuevo field de este club, ubicado en las calles Ministro Brin y Senguel, se realizará el jueves una fiesta cuyo programa se iniciará a la 1 p. m.





REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 916|4682 serie C. H. A. 6 o|o de pesos 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529 el día martes veintitrés de Mayo de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde, una casa situada en la ciudad de La Plata, cile 55 números 664 y 666 y su terreno propio que lo constituye el lote designado en el plano general con el número 12 de la manzana L. L., sección 3a. Se compone de una superficie total de 500 metros cuadrados, lindando por el frente al NO. con la calle 55, por el SO. con el lote 10, por el SE. parte con fondo del lote 11 y parte con terreno destinado para cloacas y al NE. con el lote 16, parte del 15 y parte con terreno del mismo lote destinado para cloacas.

Base de venta $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.359 con 610 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurir al Banco Hipo tecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata

Aviso iniciado en CRITICA el 9 de Mayo de 1916.

N.o 1550-v.-23 M.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en el partido de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 934|4802, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 2.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529, el día miércoles veinticuatro de mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una casa ubicada en el partido de Lomas de Zamora, próxima a la estación Bánfield, en la provincia de Buenos Aires, calle Aráoz entre la calle Carlos Pellegrini y la fracción R. de los señores Rodríguez Patiño, hoy calle Cabrera, entre la calle Carlos Pellegrini y vías F. C. S., con su terreno propio que lo constituyen los lotes señalados en el plano que cita su título con los números 4 y 5 de la manzana F., estos lotes están unidos y se componen de 17.32 metros de frente al S. E. por 28.57 de fondo, o sea 494.84 metros cuadrados, lindando: al frente con la expresada calle Cabrera, antes Aráoz; al fondo parte del lote 7; al S. O. con el lote 3 y al N. E. con el 6.

Base de venta, $ 5.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.871 con 922 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña. 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata. — Aviso iniciado en CRITICA el 10 de mayo de 1916.

v.-24 m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

Terreno y edificio en la ciudad de Rosario. Préstamo No. Ho. 162|7804, serie C. H. H. 6 o|o, de $ 40.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba número 1648, el día lunes veinte y dos de mayo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde: dos fracciones de terreno colindantes, con lo edificado, clavado y plantado, situado en la ciudad de Rosario, a saber: Primero: ubicado en la calle Francia, entre las de Córdoba y Santa Fe a 48 varas 95 centivaras de la esquina de la calle Córdoba hacia el norte y se compone de 43.30 metros de frente al este por 69.93 metros de fondo; lindando: por el frente al este, con la avenida Francia; al oeste, con terreno de la vía del F. C. B. A. y R.; por el norte, con terreno del F. C. Santa Fe y por el sur con la sociedad Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte, en parte, y el terreno que se describirá enseguida; 2o., ubicado en la calle Córdoba entre las de Vera Mujica y avenida Francia, compuesto de 8.66 metros de frente a la calle Córdoba por 42.30 metros de fondo; lindando: por su frente al sur, con la calle Córdoba; al este, con Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte; al oeste con la vía del F. C. B. A. y R. y por el norte con el terreno descripto anteriormente.

Base de venta, $ 50.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 40.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 37.797 con 224 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1544-v.-23 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CAPITAL

Casa calle Vidal núm. 1959, entre las de Sucre y Echeverría. No. Ho. 12176, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el viernes 2 de junio de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Vidal núm. 1959. Edificio consta de cuatro piezas, vestíbulo, baño, cocina, w. c., jardín al fondo etc. Terreno mide: 13.85 metros de frente al NO., por 43.30 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta $ 22.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.085 con 680 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de mayo de 1916.

N.o 1584-v.-2 Jun.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Finca en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, con superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas. Préstamo No. Ho. 23|3173, serie Préstamos Convertidos, ley núm. 2842, de pesos 2300.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina números 16 al 18 el día sábado tres de junio de mil novecientos diez a las dos de la tarde, una finca ubicada en el departamento de la Candelaria, partido de Ruiz de los Llanos, antes El Tala, siendo la tercera parte de la propiedad denominada Bulacio, compuesta de una superficie de 1202 hectáreas, 45 áreas y 9 centiáreas dentro de los siguientes linderos: al norte, con propiedad que fué de doña Adela G. de Güemes, hoy de don Julio J. Ovejero; al sur, con el río Tala; al este, con propiedad de don Ramón Iriarte y por el oeste, con los herederos de don Napoleón Piedrabuena y de don Eugenio Figueroa. Este campo es susceptible de ser regado con agua del río Tala en una extensión apreciable, siendo el resto en parte con lomadas bajas y lo demás plano, siendo todo apto para ganadería. La propiedad se encuentra a muy corta distancia de la estación Ruiz de los Llanos del F. C. C. N. y sobre el límite de la provincia de Tucumán por la parte sur.

Base de venta $ 3.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 2300 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1034 con 858 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los servicios deberán hacerse a razón del 10 o|o anual pagaderos en moneda nacional de curso legal del 1o. al 5 de abril y octubre. En caso de cancelación o anticipo solo podrá efectuarlo de acuerdo con lo dispuesto en las leyes números 2842 y 8172. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional 25 de Mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de mayo de 1916.

N.o 1587-v.-2 Jun.

